

یہ کہہ رہے ہیں مبارک کے سیدھے سادے شعر  
کہ ہم ہیں نکتے تہیں یا رانِ نکتہ واں کے لئے

# جَلَوُ دُعاغ

”مبارک“ عظیم آبادی

قیمت ۵۰

کل حقہ و محفوظ

پہلا ایڈیشن

# انتساب

میں بکمال خلوص و ادب اپنے منتخب افکار کا  
ناچیز مجموعہ، الحی جناب آنریبل ڈاکٹر سید محمود صاحب  
منسٹر گورنمنٹ بہار کے نام نامی سے معنون  
کرتا ہوں جن کی ادب نوازی سے اس صوبے  
میں اردو کا اٹھنا ہوا ویا روشن ہے۔

”جلوئے دماغ“ کی قسمت چمکی

لطفِ نسر ہے نگاہِ محمود

”مبارک“، عظیم آبادی

# تقریظ

از امام الشعران بہادر مولانا رضا علی وحشت مدظلہ

## کلام مبارک

آج سے سو برس پہلے دہلی کی بزم شعر میں داغ نے اپنا رنگ  
 جمایا تھا اور غالب نے اس کے اس شعر کی داد دی تھی  
 رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
 ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے  
 داغ کے استاد ذوق تھے اور ذوق کی طرح داغ نے بھی لطف  
 زبان کو اپنی شاعری کا جزو اعظم بنایا اور ذوق جب نہ رہے تو داغ  
 نے بجا فرمایا۔

بعد استاد ذوق کے کیا کیا شہرت افزا کلام داغ ہوا  
 داغ ایک طرز کا موجد تھا اور جب رامپور اور رحید آباد میں  
 اس نے اپنی طبع رنگین کے جوہر دکھائے تو سارا ہندوستان اس کا



لوہا ماننے لگا۔ بہت سے اس کے شاگرد ہوئے اور اس کی تلقین کا دم بھرنے لگے لیکن نتیجہ کا حق ادا کرنا آسان کام نہ تھا۔ جن لوگوں نے اس نتیجہ میں نمایاں کامیابی حاصل کی ان میں بڑی ممتاز ہستی مبارک عظیم آبادی شاگرد و آغ کی ہے۔ ان کے کلام میں داغ کی سی زردہ ولی پائی جاتی ہے وہی بول چال وہی روزمرہ وہی لطافت زبان وہی روحانی۔ صوبائی تعصبات ان کی شہرت کی راہ ہیں حائل ہوئے لیکن عدم شہرت ان کے کلام کی خوبیوں پر پردہ نہ ڈال سکا۔ غالب کا شعر ان کے حسب حال ہے۔

ہوں ظہوری کے مقابل میں تھالی غالب

میرے دعوے پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

اب کہ ان کا کلام منصفہ مستحب و پرآرا ہے اور باب ذوق کو پیغام

مسرت دیا جاتا ہے حاکمی نے شعر سے پہلے کہا تھا

داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں

نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز

میں کہوں گا کہ مبارک کو بھی سن لو۔ لیکن افسوس وہ زمانہ اور تھا۔

اور یہ زمانہ اور ہے۔

بہتر یہ ہے کہ پوچھے نہ وحشت سے کوئی اب

کیسا ہے رنگِ محفلِ شعورِ سخن ابھی

جن شعروں پر تم سرو دھتے تھے آج ان کی لضحیاں ہوتی ہے۔ زمانہ



نہ ایک حال پر رہے نہ ایک حال پر رہیں۔ ہمیں انقلابات کے لئے  
 تیار رہنا چاہیے لیکن قطعی طور پر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اب رنگ قدیم  
 کے ولہادہ بالکل معدوم ہیں اور بذات خود میں تو بقول غالب نہ تریاکی  
 قدیم ہوں و نہ چراغ کا کیا مبارک کے یہ اشعار پڑھو اور سر  
 نہ دھننے لگوں۔  
 یہ نمکدہ ہے اس میں مبارک خوشی کہاں غم کو خوشی بنا کوئی پہلو نکال کے

ہماری بندگی کا پوچھنا کیا تمہاری بندگی ہو اور ہم ہیں

تو تو زاہد مجھے کہتا ہے کہ تو بہ کر لے کیا کہو نگا جو کہے گا کوئی بیبا ہوگا

ٹرپ جلتے گا ٹرپ جائیگا ترپنا ہمارا تماشا نہیں ہو

آپ کا اختیار ہے سب پر آپ پر اختیار کس کا ہے

حریف معج و گرداب و ملام کم نظر آئے بہت ساحل پہ دیکھے ساحل دیکھنے والے

نہل میں ہم نے رات اک غیرت مہتاب دیکھا ہے  
 تمہیں اس خواب کی تعبیر ہو کیا خواب دیکھا ہے

مرے دید و دل کی چوری تو بکھو تمہیں لے چلے ہیں بھری آنکھن سے

یہ چند شعر جو میں نے اوپر لکھے ہیں 'مشتے نمونہ از خروارے ہیں'  
 دیوان اس رنگ کے شعروں سے بھرا پڑا ہے۔ غالب کی طرح ہمارے  
 مبارک صاحب بھی پکار کے کہہ سکتے ہیں۔  
 پیادریہ گرا بنجا بود ز بادا نے  
 غریب شہر سخنہائے گفتنی دارد

رضا علی وحشت

ڈھاکہ ۲۲ نومبر ۱۹۵۷ء



# اغریظ

ناخائے سخن تاج الشعراء نوح ناروی جانشین حضرت داغ دہلوی  
 میں جناب ڈاکٹر مبارک حسین صاحب مبارک تخلص عظیم آبادی  
 کو اس وقت سے جانتا ہوں جب میں حیدر آباد دکن میں مقیم تھا۔  
 اور ان کی غزلیں اصلاح کے لئے نواب فیض الملک حضرت داغ دہلوی کے  
 پاس جاتی تھیں اور اصلاح کے بعد میں انھیں ان کے پاس واپس کرتا  
 تھا یہ سلسلہ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء کی بات ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ کس  
 قدر کہنہ مشق ہیں۔

یہ تو میں نہیں بتا سکتا کہ یہ کب داغ کے شاگرد ہوئے اور کس  
 مقام پر انھیں حضوری کا موقع ملا لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ان کا نام  
 اس جماعت میں ہے جس میں حضرت بچود دہلوی حیات بخش صاحب رسا  
 مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی مشرف پارخاں صاحب شرف  
 ساکن جاورہ، فیروز خاں صاحب فیروزہ محمود خاں صاحب محمود



رامپوری۔ آغا شاعر صاحب دہلوی۔ سپیشل سیکرٹری صاحب سیم بھرت پوری  
 بچو دہرا پونی وغیرہ وغیرہ کے اسمائے گرامی نظر آتے ہیں  
 حیدر آباد دکن کے قیام میں میرے تعلق یہ خدمت تھی کہ جو غزلیں  
 اصلاح کے لئے باہر سے ڈاک پر حضرت داغ کے پاس آئیں میں انہیں کو  
 سناؤں اور جو وہ اصلاح فرمائیں اسے اپنے ہاتھوں سے لکھ کر واپس بھیجوں  
 اس صورت میں ہر شاگرد اور ہر شاگرد کے مراتب سے مجھ سے زیادہ کون  
 واقف ہو سکتا ہے افسوس ہے کہ داغ صاحب کے شاگرد کیسے کیسے  
 قابل تھے لیکن پہلی جماعت کے سب لوگ اٹھ گئے جو باقی ہیں ان کا تعلق  
 انہیں سلامت باکرامت رکھے

ہیں نے اس زمانے میں یہ بھی دیکھا ہے کہ مخصوص شاگردوں کے  
 کلام میں بہت کم اصلاح ہوتی تھی اصلاح کی دو قسمیں ہیں ایک تو استاد  
 شاگرد کے کلام کو سامنے کے عیوب و نقایص سے صاف کر دے دوسرے  
 یہ کہ صحیح اشعار میں کوئی لفظ ایسا تبدیل کر دے جس سے معنوی خوبی پیدا ہو  
 اور شعر کا معیار بلند تر ہو جائے چنانچہ ڈاکٹر صاحب کے کلام پر بھی ایسی ہی  
 اصلاح ہوتی تھی سامنے کے عیوب یا معمولی زور زمرہ کے نقایص میں نے  
 ان کے کلام میں اس وقت بھی نہیں دیکھے اور اس زمانے کا کیا کہنا  
 اب تو ان کا اساتذہ میں شمار ہے جو کچھ یہ کہہ دیں اس کو منہ سمجھنا چاہئے  
 ان کا فرمودہ پتھر کی لکیر ہے جو مٹانے سے نہیں مٹ سکتا جب شاعر  
 بوڑھا ہوتا ہے تو اس کی شاعری جو ان ہوتی ہے چنانچہ یہ بوڑھے ہیں اور ان



کی شاعری جوان ہے۔

حیدر آباد کی واپسی پر میں صوبہ بہار کے مشاعروں میں پیش تر آیا گیا ہوں سب سے پہلے میری ملاقات ان سے جناب سید حامد حسین صاحب صاحب سجادہ نشین درگاہ حضرت سید شاہ ارزاں صاحب عظیم آبادی کے مشاعرے میں ہوئی یہ ملنے کی طرح مجھ سے اور میں ان سے ملا یہ میں نے استاد کے شاگردوں میں خاص بات دیکھی ہے کہ جہاں آپس میں ملنے کا موقع ملا اس طرح ملتے تھے کہ جیسے دو حقیقی بھائی ملتے ہیں اس شاعر کے بعد آ رہا پورا۔ آیا مظهر پورہ وغیرہ کے مشاعروں میں برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں اور تبادلوں خیالات برابر ہوتا رہا بہت سے شعرا ان کے سنے اور اپنے سنائے۔ اس درمیان میں البتہ کئی سال سے ملاقات نہیں ہوئی وہ بھی بوڑھے ہیں میں بھی ضعیف ہوں خدا جانے کس وقت کون اس دنیا سے اٹھ جائے تمنا ہے کہ پھر کوئی ایسی صورت نکلے کہ وہ مجھ سے ملیں اور میں بھی انھیں دیکھ لوں۔

الغرض ان کے کمال شاعری کے متعلق جو کچھ میری رائے ہو گی وہ کسی طرح غلط نہیں ہو سکتی میرا یہ دعویٰ ہے کہ جملہ محاسن شاعرانہ ان کے کلام میں موجود ہیں یہ بیک وقت غزل قصیدہ رباعی قلم خمس پنج بیت وغیرہ سب کچھ کہہ سکتے ہیں قدرت نے انھیں شاعر پیدا کیا ہے اور پھر مشق سخن نے ان کو ایسے بلند مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں ہر شاعر نہیں پہنچ سکتا یہ شعر کہتے وقت ہمیشہ خیال رکھتے ہیں کہ استاد کا رنگ جانے نہ پائے

وہی بندش وہی ترکیب وہی لفظوں کا رکھ رکھاؤ وہی محاکات وہی  
ولی کی نکسالی زبان وہی روزمرہ وہی بول چال سب ان کے کلام میں  
ہے جن کے باعث سے و آغ صاحب کا کلام اس قدر مقبول خاص و  
عام ہوا۔

آج مجھے بے حد خوشی ہے کہ میں یہ سن رہا ہوں کہ ان کا کلام دیوان  
کی صورت میں طبع ہو کر منظر عام پر عنقریب آنے والا ہے میں نے جو باتیں  
ادھر لکھی ہیں ان کی اب بخوبی تصدیق ہو جائے گی اور مجھے یہ فخر کے ساتھ  
کہنے کا موقع ملے گا کہ میں نے کتنی سچی باتیں لکھیں اب اللہ سے میری دعا ہے  
کہ استاد کے دیوانوں کی طرح یہ دیوان بھی مقبول ہو اور مبارک  
صاحب بہت دنوں تک زندہ رہ کر ادب کی خدمت اسی طرح کرتے  
رہیں فقط

نوح ناروی



# مقدمہ

از جناب لوی فصیح الدین صاحب لکھی ریسرچ اسکالرشپ محظوظا پٹنہ یونیورسٹی

ہوتی ہے جس مہر و وفا چار سو پسند  
آگے تری پسند کرے جس کو تو پسند

کسی کتاب کا مقدمہ اسی عرض سے لکھا جاتا ہے کہ ناظرین کو اصل کتاب کے مطالعہ سے پہلے مصنف اور اس کی تصنیف سے شناسائی حاصل ہو جائے۔ مبارک عظیم آبادی کو ایک کہن سال مد کہنہ مشق شاعر اور دواغ دہلوی کے شاگرد کی حیثیت سے ہندوستان کا ہر سخن گو جانتا ہے ان کا نام یا کلام، محض نام یا کلام کے لحاظ سے کسی تعارف یا تعریف کا محتاج نہیں لیکن اصولی طور پر شاعری کا جائزہ لینے کے لئے یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ شاعر کس زمانہ اور کس سوسائٹی میں پیدا ہوا اس کی شاعری کی نشوونما کیونکر ہوئی اور کس قسم کے تاثرات اور احساسات نے اس کے کلام کو ایک مخصوص رنگ اور طرز اختیار کرنے پر مجبور کیا اگر ان باتوں کا جانتا ضروری نہ ہوتا تو کسی شاعر کا تذکرہ بالالاف لکھنے کی بھی کوئی ضرورت نہ ہوتی اس

اصول کے تحت ہیں ایسے مقابرہ نگار کی ضرورت تھی جس نے شاعر کے ذاتی حالات و واقعات کا اہتراسے مشاہدہ کیا ہو لیکن ان کے ہم صحبت احباب اور لڑکپن کے یاروں میں اب کوئی بھی زندہ نہیں اور بعض برگزیدہ شخصائے کاجیال ہے کہ اس وقت میں راقم الحروف ہی ان کے خاندانی اور ذاتی حالات کے علاوہ ان کے مذاق سخن سے بھی زیادہ تر واقف ہے لہذا مندرجہ ذیل سطور میں اپنی دلالت کا اظہار ناگزیر معلوم ہوا۔

مبارک عظیم آبادی کی ولادت، ۲۸ محرم ۱۲۸۶ ہجری (۱۸۶۹ء) کو جمعہ کے دن بوقت عصر قصبہ تلج پور میں ہوئی اس وقت یہ قصبہ ضلع درجننگہ کا سب ڈویژن تھا اور ان کے والد اس علاقہ کے منصف تھے۔ ان کا نام مبارک حسین رکھا گیا۔

ان کا خاندان زمانہ قدیم سے سیادت اور علم و فضل میں ممتاز رہا ہے آبائی سلسلہ نسب حضرت فرید گنج شکرؒ سے ملتا ہے مبارک عظیم آبادی کے مورث اعلیٰ میں ملا قاضی یا محمد عالمگیر کے عہد میں ایک نامور عالم اور صوفی مشرب بزرگ تھے جن کو حضرت شاہ تراب سے ارادت و خلافت بھی حاصل تھی شہنشاہِ ہجری میں بادشاہ نے ان کو پٹنہ کا قاضی مقرر کیا تھا اور اس عہد سے کنارہ کش ہونے پر شہزادے کی اتالیقی سپرد کی مبارک عظیم آبادی کے والد مولوی سید ذالحسین مرحوم عہدہ منصفی پر ممتاز تھے علم ادب اور فارسی شاعری میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے آپ واپس تخلص کرتے تھے اور شمس العلماء مولانا محمد سعید حسرت کے ارشد تلامذہ ہیں تھے



آپ نے سنہ ۱۲۹۹ ہجری میں خواجہ کلاں گھاٹ کی سڑک کے وسط میں پچھم جانب اپنے جد امجد ملا قاضی بابر محمد کی بنوائی ہوئی مسجد کو از سر نو تعمیر کرایا تھا جس کا قطعہ تاریخ خود آپ کا کہا ہوا راقم کی نظرت گزر رہا ہے اس کا آخری شعر یہ ہے۔

از روئے ادب رال بنا وفاق گفت      این مسجی کہنہ شدہ تعمیر جاوید  
یوں تو ملکہ شاعری ایک فطری شے ہے لیکن خاندانی روایات  
اور زمانہ کے رسم و رواج بھی طبیعتوں کو ابھارنے میں بے حد معاون  
ہوتے ہیں زمانہ کے دستور کے مطابق مبارک عظیم آبادی نے پہلے  
فارسی کتابیں تمام کیں اس کے بعد اسکول میں نام لکھو اوپا گیا جہاں آپ  
نے انٹرنس تک تعلیم حاصل کی باپ کا سایہ سر سے اٹ جانے پر خانہ جنگی  
نے ان کی زندگی میں انقلاب عظیم برپا کر دیا ذرا الخ معاش کے لئے آپ نے  
اول چند کتابیں طب کی پڑھیں پھر چند سال تک ہو میو میٹھا کی کتابوں  
کا درس لیتے رہے اور اس کی تکمیل پر باقاعدہ مطلب میں بیٹھنے لگے اسکول  
ہی کی تعلیم کے زمانہ میں طبیعت شعر گوئی برماں ہوئی آپ کے والد ماجد  
کو جب اس کا حال معلوم ہوا تو خفگی ظاہر کی اس لئے جو کچھ کہتے تھے خاص  
دوستوں کے سوا کسی کو نہ سناتے تھے جب کچھ مشق بڑھی تو تقریباً دو  
سال تک مولوی حسن جان خاں صاحب حسن سہرامی کو اپنا کلام  
دکھاتے رہے اور اس کے بعد علامہ حکیم عبدالحکیم صاحب پریشاں سے نظم  
و نثر فارسی و اردو میں اصلاحیں لیتے رہے۔

داغ دہلوی کی شاگردی اور اتباع آپ کے عزیزوں میں مولوی سید محمد فضل مرحوم موسیقی میں دہسنگاہ رکھتے تھے ایک سہانی رات کے سنائے میں مولوی صاحب موصوف نے داغ کی مشہور غزل جس کا مطلع یہ ہے۔

شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری غیر کی ہو رہے یا شبِ فرقت میری  
 نہایت خوش الحانی سے گانا شروع کیا۔ داغ کی زبان اور مولوی صاحب  
 کے الحان نے حضرت مبارک پر محویت کا عالم طاری کر دیا اس وقت تک آپ  
 نے داغ کا کلام نہ پڑھا تھا دو برس دن اسکول جلتے ہوئے کتب فروش کی  
 دوکان سے گلزارِ داغ کا نسخہ خرید لیا اور دفنِ شوق سے اس کو وظیفہ کی  
 طرح بالاستیعاب پڑھنے لگے اور اسی رنگ میں خود بھی کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ  
 مشق سے طبیعت پر اعتماد ہوا تو سن ۱۳۱۲ ہجری میں پہلی غزل شاگردی کی  
 استادِ عا کے ساتھ حضرت داغ کے پاس اصلاح کے لئے بھیجی استاذ نے  
 اصلاح دے کر حلقہ تلمذ میں داخل کیا اور ارشاد فرمایا کہ مبارک ہی تخلص  
 کرو انشاء اللہ تمہارے لئے بہت مبارک ثابت ہو گا اس وقت سے  
 جناب داغ کی وفات (سن ۱۳۱۲ ہجری) تک غزل کی اصلاحوں کا سلسلہ  
 برابر جاری رہا کبھی کبھی جناب مبارک نے استاد کی غزل پر بھی غزل کہہ کر  
 اصلاح کے لئے بھیجی لیکن استاد نے براہِ مانا بلکہ اچھے اشعار پر صاف دہا دیئے  
 اور جہاں ضرورت دیکھی اصلاح دیدی۔

استاد کی زندگی میں ان کا مشق کسر حد تک سوچنے لگی تھی اس کا اندازہ



اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ اتفاق سے اس شہر میں ایک شاذ ارمشاعرے کی طرح کا اعلان ہوا۔ مبارک عظیم آبادی نے طرح میں غزل کہہ کر استاد کے پاس اصلاح کے لئے بھیجی لیکن سور اتفاق سے اصلاح شدہ غزل مشاعرے کے دن واپس نہ آئی اور مبارک صاحب اس پس و پیش میں پڑ گئے کہ غیر اصلاحی غزل پڑھیں یا نہ پڑھیں۔ آپ کے مخلص دوست سپر شاہ محمد مہدی ابوالعلائی کی اصلاح سے یہ بات قرار پائی کہ اس بارے میں خواجہ فخر الدین حسین سخن دہلوی سے رائے لی جائے۔ شاہ صاحب موصوف ان کو ساتھ لے کر اپنے خسر جناب سخن دہلوی کے پاس آئے۔ سخن نے غزل کو دیکھ کر فرمایا کہ بے تکلف مشاعرے میں پڑھو اور میں تمھاری وضعداری کی داد دیتا ہوں کہ شعر میں اتنے شعرا کے ہوتے تم مشورہ کے لئے دلتی والے ہی کے پاس آئے اسی شب کو مشاعرے میں حضرت مبارک نے اپنا یہ طلع پڑھا

لپکا ہے محتسب کو بہت دار و گیر کا اللہ ہی ہے بس میرے دورِ اخیر کا  
تو تمام اساتذہ نے بالاتفاق یہی کہا کہ اس طرح میں اس سے بہتر مطلع کسی کا نہ ہوا مبارک عظیم آبادی کے کیر کڑ میں سن جیٹ شاعر ایک قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ زندہ دل اور خوش مزاج ہونے کے باوجود آپ نے ہجو اور اعتراض سے ہمیشہ احتراز کیا۔ شاید یہ بات بھی استاد ہی کی تقلید سے حاصل ہوئی ہے۔ ابتدائے شاگردی سے آج تک کہ

ساتھ برس کی مدت ہوتی ہے آپ نے یہ التزام کر لیا ہے کہ کوئی شعر  
یا کوئی مصرعہ بھی ایسا نہیں کہتے ہیں اسناد کی نہ بان اور استناد کا  
رنگ اور طرز ادا نمایاں نہ ہو یوں تو داغ دہلوی کے شاگردوں میں بہتر  
نامور اور مشاہیر شعرا ہوتے جن کے کلام اردو شاعری کی تاریخ میں  
یادگار رہیں گے لیکن مبارک عظیم آبادی نے اتباع کلام کو اس حدِ کمال  
تک پہنچا یا ہے کہ ان کے بیشتر اشعار و آغہی کے اشعار معلوم ہوتے ہیں  
اور داغ کے اشعار کے ساتھ پڑھے جائیں تو کوئی فرق محسوس نہ ہو دراصل  
یہی ان کے کلام کی بڑی خصوصیت ہے جس نے ان کو داغ کے شاگردوں  
میں ایک امتیازی حیثیت کا ثناء وارث بنا دیا ہے وہی میں حضرت بخود  
مرحوم اور حضرت سائل مرحوم کے سے با کمال شعرا نے ان کا کلام سن کر  
فرمایا کہ یہ تو اعلیٰ حضرت (یعنی داغ دہلوی) کا عکس معلوم ہوتا ہے اسی طرح  
کلکتہ میں حکیم عبدالعلی خاں صاحب فغاں کے ہاں ایک صحبت میں  
مرحوم حضرت آرزو مکنوی نے ان کا کلام سن کر فرمایا کہ ”آپ تو داغ  
کی زندہ تصویر ہیں“

انہما خیال کا خاص ذریعہ زبان ہے اگر ادائے مطالب کے لئے  
منا سب الفاظ صحیح ترتیب کے ساتھ نہ لائے جائیں تو خیال کتنا ہی  
عالی ہو کلام لغو اور مہمل سمجھا جائیگا اور داد کا مستحق نہ ہو گا خیال کسی قسم  
کا ہو شاعر کا کمال یہ ہے کہ ایسے الفاظ میں موزوں کرے کہ شعر فصاحت  
کے سانچے میں ڈھلا ہوا معلوم ہو یہی تمیز انہماں اور داغ کا جوہر کمال تھا



اور اسی کے حصول کی سعی میں مبارک عظیم آبادی نے اپنی حویل عمر گزاری ہے  
 اور گزار رہے ہیں۔ یہ مضمون کی جستجو کے ہمیر پھیر میں نہیں پڑتے سادہ اور  
 پیش پا افتادہ مضمون کو استناد کی طرح اس خوبی، بر جستگی اور فصاحت  
 سے نظم کرتے ہیں کہ شعر بالکل تازہ اور نیا معلوم ہوتا ہے ان کی تصانیف  
 نظم و انشائیہ کے دو مجموعے موسوم بہ "موقع سخن" "قبل میں شائع ہو چکے ہیں۔  
 ان نظموں پر ان پر مکمل تبصرہ کی اس محنت و تخریب میں گنجائش نہیں۔ لہذا اس  
 قلم پر مختلف مضامین کے کچھ اشعار نقل کئے جاتے ہیں اہل ذوق خود  
 جملہ کر سکتے ہیں کہ دماغ و ہوی کے اتباع میں کتنا ہی کا دعوتی مبارک  
 عظیم آبادی کے لئے کہاں تک حق بجانب اور زیبا ہے۔

رندی اور مئے نوشی کے متعلق سب بکڑوں اشعار اردو شعرا  
 نے کلام میں پائے جاتے ہیں اس قسم کے مضمون کو مبارک عظیم آبادی  
 نے بھی اپنے خاص رنگ میں کس خوبی سے باندھا ہے ملاحظہ ہو  
 راجا نے کہاں سے کچھ کے میخانے میں آتی ہے

خبر اتنی تو ہے شیشے سے پیانے میں آتی ہے

پاک مشربوں میں تو اول وہی رہا ساقی نے جس کو دیدی مبارک خیر کی

ٹما اٹھی ہے کالی اور کالی ہوتی جاتی ہے

صراحی جو بھری جاتی ہے خالی ہوتی جاتی ہے

ملے اور پیر خرابات تھوڑی بہت کٹ گئی اب ہر برسات تھوڑی

مینا بھی بھرا جام بھی لبریز ہمارا پتے نہیں اشد سے پر ہیز ہمارا

فصل خزاں میں بھی جو پئے جا رہا ہوں میں  
موسم کو خوشگوار کئے جا رہا ہوں میں

اسی زمین میں یہ شعر ہے  
جو ان کو چاہئے وہ کئے جا رہے ہیں وہ  
جو مجھ کو چاہئے وہ کئے جا رہا ہوں میں  
معشوق کی ادا کا حال کس شوخی کے ساتھ نظم کیا ہے  
حکمت تو دیکھئے یہ حکومت تو دیکھئے  
دل کا سوال کرتے ہیں آنکھیں نکال کے

یوں دیکھتے رہے وہ جدھر دیکھتے رہے  
ایسے کہاں نصیب کہ وہ ہم کو دیکھتے رہے  
ناوک لگا لگا کے جگر دیکھتے رہے  
ہم نامرادان کی نظر دیکھتے رہے  
دنیا کی دلفریب کو کس ساوگی کے ساتھ نظم کیا ہے  
کیا کیا فریب دیتی ہے اس کی بہار بھی  
اک باغ سبز ہے چمن روزگار بھی

آتی رہی خزاں چمن روزگار میں  
گذری بلا کی رات تو آیا بلا کا دن  
دیتی رہی بہار کا دم کا نظر مجھے  
کیا دے رہے ہیں دوست نوید بھر مجھے



چھوٹی بھروں میں اخیر تا دور الکلامی کے سہل تمثیل کہنا ممکن نہیں۔ ملاحظہ ہو۔

وہی ان کی گلی ہے اور ہم ہیں      وہی وارفتگی ہے اور ہم ہیں  
تمہاری آنکھن ہے اور ہم ہو      ہماری بیکسی ہے اور ہم ہیں  
ہماری بندگی کا پوچھنا کیا      تمہاری بندگی ہے اور ہم ہیں

اس دل زانہ سے دم پرہی      نالہ و فریاد سے دم پرہی

کسی کی تمنا نکلتی رہی      مری آرزو ہاتھ ملتی رہی  
نگاہ کرم تو رہی غیسر پر      چھری میری گردن پہ چلتی رہی

یہ کیا کہا کہ زیر زمیں چین آئے گا      کیا میرے ساتھ میری تنہا ہی نہ جائیگی  
آئے گا چین پاک نہ آئے گا بھر میں      جائے گی یہ تڑپ کہ الہی نہ جائیگی

جو زمیں تھی وہ آسماں ہے آج      انتہا ہو گئی لغت کی

آپ کا اختیار ہے سب پر      آپ پر اختیار کس کا ہے  
فصل بہار کی جنوں خیزی اور محنوں و فریاد کی ناکامی کے مضامین  
بہتیرے شعرا نے باندھے ہیں حضرت مبارک کا انداز بیان بھی ملاحظہ ہو۔  
پھر بڑھ رہا ہے ہاتھ گریبان کی طرف      پھر آ رہی ہے فصل بہار کی قریب کیا

مجنوں کہاں ہو دشتِ سرائی ہے یہ صدائے  
 تیشہ پکار تلبے کدھر کو جھن گیس  
 آخر میں ہیں حضرت مبارک کی ایک غزل کے کچھ اشعار نقل کرتا ہوں  
 ان اشعار کی زبان، ہندش اور طرزِ ادا میں داغ و دہوی کا رنگ بے حد  
 نمایاں ہے اور معاملہ ہندی جو داغ اور جرأت کے کلام میں بدرجہ اتم ہے  
 اس کا پورا عکس مبارک عظیم آبادی کے اشعار میں بھی نمایاں ہے۔ ملاحظہ ہو  
 یہ کیا کہا تم نے نہیں باری نہیں آتی  
 ایسوں پہ طبیعت بھی ہماری نہیں آتی  
 گل اپنی قبا جاگ کرے غنچہ گریباں  
 میری سی مگر سبب فگارِ نہیں آتی  
 پھر کون ہے یہ خلوتِ دل میں رہے بیٹھا  
 پردے سے جو آواز تمہاری نہیں آتی  
 مطلب تو یہ ہے کہ دلِ تھام کے آہیں  
 کہتے ہیں کہ آواز تمہاری نہیں آتی  
 یہ داغ سخنِ سنج کا ہے فیضِ مبارک  
 بلبل کو بھی گفتارِ ہماری نہیں آتی

— غنچہ —

راقم فصیح الدین بلخی

مولف تاریخِ مکدہ مطبوعہ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی  
 ورنسپریج اسکالر شعبہ خطوطات پٹنہ پونیو رستی



# صحت نامہ جلوہ و لغ

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
پیش	پیش	۵	۷۷	مڑہ	مڑہ	۴	۷
پریشاں	پیشماں	۸	۸۵	دیکھو نہ	دیکھو ہو	۹	۱۳
درست درہاں کو	درست درہاں کو	~	~	ترے	تیرے	۱۱	۱۹
گیسو	گسو	۸	۱۱۳	اب	آپ	۸	۲۰
ناشدنی	ناشد	۴	۱۱۸	آیا	لیتا	۹	۲۳
ذوق	نض	۱۴	۱۴۰	آتی	آئی	۴	۴۸
مبارک کو سرگرم	مبارک کو سرگرم	۱	۱۴۵	دوکان	دکان	۲	۵۲
پرستش	پرستش	~	~	قدوں نے کرم کیا	قدوں نے کرم کیا	۴	۶۸
مئے	مئے	۵	۱۴۹	دن	وہ	۱۲	~
پابند قفس ہم	پابند قفس	۸	۱۶۲	ڈریئے	ڈرہے	۱۲	۷۱
دہلیز پر	دہلیز پر	۱۲	۱۶۷	ایک	اک	۴	۷۲
				دیکھ لی	دکولی	۹	۷۶



مہارک عظیم آبادی





# الف

کہیں قبلہ سے پہچان نہ لے جاوے نمازی کا  
 ہر آنکھ اٹھ گئی بوطافہ انتظارہ نمازی کا  
 ہمارا دامن نہ بھی مصلے ہے نمازی کا  
 طرحہ رعب کیسویا ہوتی امن دہانی کا

اڑا پایا ہے ہوں نے رنگ تیری بے نیازی کا  
 الٹی پوں بالا حسن کی تیرنگ ساری کا  
 وہ کیش میں کہہ کر کہے ہیں چہ چاہا کہ باری کا  
 تمبا ٹیل چنی گل - غنچے گرہوں چاکہ سے ہیں

بزرگ سے بزرگ ہو گیا کہ یہ اس شخص سے تو  
 ہمیشہ شہر و دیار و غم کی میرانی کی  
 جت بچھا اس پر گناہ و غم کی میرانی کی  
 پڑے وہ بچہ نہ وہ من پر مرکب اپنی زانی کا  
 سنیئے ترش کراول کو اس ہمارے زانی کو  
 یہ نقد کشتہ نہ کہے کیو کی زانی کا

آخری دو کچھ پہ... رفرینا ہو گا  
 مجھ کو معلوم ہے اس میں کچھ کیا ہے  
 کب وہ آئیں گے الہی میرے ہمارے ہو کر  
 قیامت سے... اس بھی نہ رہائی ہو گی  
 تو تو رہا... مجھے کہتا ہے کہ تو بہ کرے

پھر بہار آئی مبارک لگی گزری نہ پہ  
 پھر وہی دست و بغل ساعز و پنا ہو گا

اپنا نظار اپنا ستم اپنا تغافل بچنا  
 کتنی بے تاثیر ہو گیا وہ سب بچنا  
 ماورے ہر گناہ و گناہ کی بے حال  
 موت کی بھانپ رہا ہے وہ بے حال  
 میرا دل میرا میرا میرا بچنا  
 کس قریب سے نہ رہا کل وہ بچنا  
 وہاں تو نہ تھا وہاں تو نہ تھا  
 نہ لہلہ وہیں نہ تھا بل تو کل وہ بچنا



دیکھ کر بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے

کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے

کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے  
 کہ وہ بہت خوش ہو کر آئے تھے

مبارک ہو فاسے تم ملے کیا      ملے تو پھر جناؤں کے گلے کیا  
مقدر چاہے اس مرتبے کو      گلے سب سے ترا خنجر ملے کیا  
یہ صامت انکار کی جو کہہ رہی ہے      کہ لب اقرار پر تیرا ملے کیا  
نکلنا آرزو کا دل سے معلوم      جو ہم پاس میں رستہ ملے کیا  
مبارک مل چکا تجھ سے وہ عیار  
جسے آتا ہو عین جنت وہ ملے کیا

سب ہے زو پر عاشق و لگیر کا      کیا نشانہ ہے تمہارے تیر کا  
اس پہ گزرتے ہیں کہ میرے دہرے      کیوں لیا بوس مری تصویر کا  
کچھ کہا تو دیکھو ترے نقش کیساتھ      کینچنے والا تری تصویر کا  
پھول بچہ و امن پھر گریو ہے      ہے یہ احساں خسار و امتیاز کا  
نہرے میں مبارک سا منہ مرا  
کس دہشت سے پار فی تصویر کا

سزاوارت نہ ہو کہ تیرے منہ سے      منہ میرا نہ ترے منہ سے  
فہر کی آہ بھی پیشتر نہ تیرے      اکبر سے ہیں ترے گویا میرا



طور کی آگ نہیں ہے کہ لگی اور بجھی      دل جلوں کا کوئی سنا ہے ٹھنڈا  
پھر نہ دریاں کا کبھی نام مبارک لینا  
کفر ہے در در محبت کا مدار کرنا

قیامت چاں سے غلبہ در جائے گا      سلیقہ گیا نام نہ انتہا اٹھانے کا  
پست لپکے پر چکولے نکالتے ہیں گرنے کا      ہر گرد و گیوت نکال دے آتش سے کو  
خبر سے دل دے دیوں کیسکین نہ دے جتنے      بین حسرت نہیں کی ہیں راسخ سے  
ادھر سے دیتے تار ہر مبارک گناہ اپنی  
ادھر سے رہ گمانی لاکھ پہلو کر رہتے گا

ابلیس کس پہ دل خامناں خراب آیا      کہ تیرا بھی ستانے کو اضطراب آیا  
تمہاری شوخیوں کا دل جواب طلب ہے      غلبہ کا اس کو بھی انداز اضطراب آیا  
تمہیں کہو تو کہی یہ بھی کوئی آنا ہے      جب آئے فتنہ محشر بھی ہم کا سا آیا  
بھلا کو بھول گئے تھے فنا کے جھگڑے میں      خیال پھر مزالے ہستی خراب آیا  
شب فراق مبارک جب اضطراب بڑھا      گلی ہیں بار کی ہیں خاکے دل کو داب آیا

بانی بنیاد

1. 1940-1941

گناہ دیتے ہیں یہ علم ہوتے کی رتی کا  
نسب مدوہ اسے تم کو ربی یہی گناہ  
کہتے رہتی ہے کہ یہی گناہ ہوتا ہے  
مری ہر دم غم ہوتا ہے یہی گناہ کی  
پڑھ کر یہی گناہ ہوتا ہے یہی گناہ کی  
جہاں گناہ گناہ ہے یہی گناہ کی  
جہاں گناہ گناہ ہے یہی گناہ کی

یہ رشتہ صرف ایک پوسیدہ دل کا گورنر  
نہیں ہے بلکہ ایک قوم کا ستارہ ہے

پانچ لکھ بیس ہزار چونتیس سو و پچاس  
کیا عرض ہے کہ کمالے جو وہ خجرا پنا  
تجھ میں وہ باہر کہاں گھسات کہاں لے لے لے

ہیں وہ دیوانہ ہوں جنگل میں بیٹھے گھر پرانا  
خود گرا کاٹ لے دو بھڑ بھڑ سے مرانا  
تھکے چرخ کہیں خاک سنہرے پنا



میری سنت نہیں روکے تیرا در مجھ کو  
 چہیزوں سے دھو دھو شو سے چلی جاتی ہو  
 جب چہیزوں میں گہرے مسند سے لڑتی ہو  
 وہ نگاہیں پھر لگا دیتی ہے برقی اپنی  
 تھکتی چہیزے تھے تیرے دونوں میں کشمکش  
 حال دیکھ کر کیا کرتے ہیں پوکر اپنا  
 بیچتا ہوں بیکری سے دیکھ کر اپنا  
 منے لگتا ہے سے بھڑپتی ہے مسافر اپنا  
 وہ مردہ دل ہن جھوڑتی ہے شکر اپنا  
 اب یہ جہیزا تو ہے عرس کے پر اپنا  
 دھاک سے اقلیم سخن میں ہے مبارک اپنی  
 یعنی استہزاء ہے وہ دل سخاوت اپنا

نہیں مانج تری ہم منجھے کیا  
 انکا بک ہے کیاوں کی گئی نے  
 گراؤں اس بن سے گل باناں  
 یہ تو ہے یا ترا مرد و بغسل ہیں  
 ہماری خاک و امس گریزگی  
 یہاں داں ایسے ویسوں کی گئے کیا  
 جہنم میں علیں گئے دل جیسے کیا  
 انہیں اک دیکھتے صورت لے چکے کیا  
 ہوئے لے دل تیرے وہ ولولے کیا  
 چھڑا کر بات سے دامن پہلے کیا  
 بہر صورت مبارک دونوں گزے  
 اچی صاحب بڑے دن کیا بھلے کیا

کچھ ناز اس نگاہ میں تھا کچھ غرور تھا  
یہ مرثا کسی پہ وہ مجرم ضرور تھا  
برقعہ اٹھا جو رخ سے حیا بن گئی نقب  
ساقی نے منے تو سب کو پانی تنہی ایک ہی  
لازم تھی بچو وہی ترے دیار کیلئے  
بکھنے کی جو نہیں وہ مردوں کی آگ ہے  
ناصح نہ پوچھی حسن کے تپلوں کی دلکشی  
آرائشیں تھیں آپ تھے وعدہ کی اتنی

خاموشی کا ٹٹی ٹٹی مبارک شہ فراف  
یہ کس نے تم سے کہا یہاں ضرور تھا

جوابات ادا سے اٹھ گیا تلوار ہو گیا  
زلفِ دراز پاتوں کی زنجیر ہو گئی  
اس چال سے چلو گے تو پونکر چلیں گے کام  
شمشیر اس ت میان سے لی وار ہو گیا  
آپ اپنے دام میں وہ گرفتار ہو گیا  
یہ بھی خبر ہے کیا دم رنستار ہو گیا



کچھ کہتے کہتے آج جو دم سنا نہ د گیا کبھی اس میں رہ گیا اک راز رہ گیا

فصل گل تو ہی نہیں ہائے و پینا کیسا رقص میں جام کہاں دور میں پینا کیسا  
اس قدر غم پڑے دل پہ کہ بے لک رہا رتنے سوراخ ہیں سینے میں کہ مہینا کیسا  
اپنی شئی نہ سلامت لب و لپا اتری حضرت روح کا یارب تھا سفینا کیسا  
وہ کے گلے میں مہا کیستے اشد نہیں  
کسی ناشاد کا سینہ ہے سفینا کیسا

یہ کبھی انجسام کو پہنچی نہیں داستان شوق کا آغاز کیا  
پہلی پہلی ہے مہارک بات بات  
پہلی گئے غم آج بے انداز کیا

پہلے پہلے محتسب کو غنڈہ پار و گیر کا اللہ ہی ہے بس مرے دردِ خیر کا  
ناصح کو ناز مشورہ ترک عشق پر عاشق کو اظہار نہیں اس مشیر کا

جو چیزیں تھیں وہ سب سب  
بھرتے تھے کات و جھاڑو کچا  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب

نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب

نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب

نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب  
نہ کس شہر میں تھیں وہ سب

یہ سلوک اس خضر منزل نے کیا  
سا منا نہ مقابل نے کیا  
ناز کیا کیا تیغ قاتل نے کیا  
جو کیا بیتابی دل نے کیا  
اس کو آتشا تیری مقل نے کیا

مجھ کو گم ہر راہ میں نے کیا  
اب کہاں ٹھہریں گی آنکھیں دوہڑ  
کچھ کے آتی تانگو پھر کچھ گئی  
جو ہوا ارمان و حسرت سے ہوا  
راز جنت کا نہیں کھلتا مگر



آؤ کرت ہو مبارک رات دن  
کچھ انتر بھی نالہ دل سے کیسا

جیسے غم کو سر پہ بٹھایا ہوتا  
یہ کہ غم کو سب کو سر پہ بٹھایا ہوتا  
نہ سے کچھ نہ لیا کام مبارک غم نے  
ور نہ ناک پیوستہ سے کو غم غم نہ سینا

قبول ہو کہ نہ ہو سچ وہ وصل غم اپنا  
وہ بال پست بکیر رست جو بیٹھے ہیں  
اک سے میں سر کو اس امید چھوڑ کر گئے  
نہاے جتا ہیں ہم ہنگامی ہو گا غم اپنا  
دکھا ہی ہے سماں نہ آج شام اپنا  
قبول ہو گا کہ سن۔ و نہ تو ملے غم اپنا

یہ سنی ہے کہ چپ چاپ شگونی کی مٹھید  
نار سنی ہے چپ ٹھار اپنی مبارک محجو  
کہ رہا ہے جہ تبسم ترا چمیاں کرنا  
دیر رہتا تم سے اور نہ تھک رہاں کرنا  
دلبروں کبھی انماض مبارک نہ کیا  
دل کو آیا نہ چہ سر غم و اماں کرنا

میں نے مانا تجھے غیر نہیں یاد آیا  
سب پہ ترسے گیوں صورت فرما دیا  
آج ناصح کی نصیحت کا تو یہ رنگ رہا  
میں نے جانا کہ کوئی صاحبِ شاد دیا  
پھر صبا باغ میں وارفتہ رہتا رہا  
پھر کسی کما سے گشتِ بخت یاد آیا  
ہا کے اس بزم سے آتا تھا مبارکِ شاد  
تج کیا ہے کہ یہ بخت ہرست شاد دیا

ہر چند تیری بزم میں رہنے چاہئے  
یوں بیٹھا ترانہ سدا سخن گپ  
گد بستہ اشتیاق تھا رہتا تھی دل بھی  
یہ کہو الٰہیں ہیں چھوٹے تھے وہ چمن گیا  
مجنوں کہاں ہر دشت سے آتی یہ صفا  
ہمیشہ بکارتا ہے کہ ہر کو کہن گیا  
زندوں کی شکستہ بھی فتح محتسب  
ٹوٹا سیلو تو پوٹ کے پیمانہ بن گیا

اُس وقت وہ آئے ہیں عیاں کو مبارک  
جب مجھ سے مرا حال بیان نہیں سکتا  
ہوا جب حضرت اعجاز نے باندھی باندھ جنت کی  
تھے اور اُن کے اک چکر لگا پا کو و جانات کا  
نہیں معلوم وشت کی ہوئی ہوا بند کس دن  
خدا جا ہے کتب ساتھ پوٹ سنا گریہاں کا

خوں نابہ نل بادہ گلفام ہے میرا  
 رعنائی و زیبائی میں شہرت کی تہناری  
 ہم صافی سے اس کو سمجھتے رہا و شیخ  
 افسوس کسی بات پہ جتنا نہیں ظالم  
 کیا جام ہی کیا جام ہی کیا جام ہے میرا  
 مشہور محبت میں مگر نام ہے میرا  
 کہتا رہا یہ جسامہ احرام ہے میرا  
 تکلیف ہی میری نہ تو آرام ہے میرا

مینا بھی بھر جام بھی لبریز ہمارا  
 مجنوں کی طرح سجدہ کے پابند نہیں ہم  
 ہم مستوں سے واعظ نہ الجھنا نہ الجھنا  
 پیتے نہیں افندہ سے پر مہینہ ہمارا  
 ہر شہرے اک شت جیوں خیر ہمارا  
 ہشیار کہ ہے شہ مہت تیز ہمارا

ساتی مرا بھر دے آب گینہ  
 اک تیر گانا جانتے ہو  
 تو چوک گئی غضب تو یہ ہے  
 واعظ کی سنو یہ کیا رہا ہے  
 تیرا بھی بھرا رہے گا بیت  
 دیکھو ہو جگر نہ دل نہ سینا  
 الزام تجھ پہ چشم بین  
 جانتی ہی نہیں ہے شراب پینا  
 بے منہ کے تو ہے حرام جینا  
 دیکھا ہی کرے گی چشم بین  
 میخوار یہ کہہ رہے ہیں تو بہ  
 چھپت ہی رہے گا جلوہ یار



ہر حال میں شکر مبارک  
نہ ملے رزق یا ششپند

حبیب الہیہ ہر اسبے حبیب اور ہر چہیت  
ذکر میرا ان کی خوشی میں قیامت ہو گیا  
چھوٹے گئے دشتہ کچھ حبیب سا دھم گیا  
کیا اس سب سے کما کوئی دیکھو میں نا کما گیا  
اور یہ کیا ہے کما اس کو غیر حبیب اللہ خدا  
ان کی عقل میں مبارک است حبیب نامت

خواب یا گزشتہ نے دکھائے جب مجھے  
آپ کہتے جوتے زلف رسالت ہیں  
ہیں سر یا ہوتا بخند خجے سے کی بھروسہ کا  
دل تو کہتا ہے کہ یہ حال ہر بخبروں کا

دیوانگی میں پاؤں جا اٹھ جائیں تو بہتر  
جس بات سے مرنے کی تمنا ہے الہی  
دشمنوں کو چہاں تک جانے نہ اچھا  
اس بہت سے زور سے کہتے تو اچھا  
ارمان کسی دل کا کل سے تو اچھا  
باندھو بھی مگر قنصل پہ تھوڑا کماؤ

ہنسے کی چوہوں سے چوہا چیرتا ہے  
 جبر کی صفت مرند با صفت و سر ہونا ہے  
 تیرے عرس کی مبارک آگ لگے تیرے دی  
 میری میت پر میری چشمیں میری ہڈیاں

نہ ہوتا پر مری کج سے قادیان چوہا  
 قادیان نہ چوہوں کی شہر گاہ سے  
 کوثر کے چشمتے تیرے سا فرشتے  
 پوچھ کے آگ دہ پہ ہیں ملتی ہست ہم  
 اپنی تو نہ جتنے کسی سے لطف و عزت  
 پرست پڑی شہر پہ اس میں مبارک  
 یہاں سب ہی لیت ہیں مرا جو گم ہے  
 یہاں نہیں جلوہ فرشتہ کی ٹانگ  
 کیا کہیں ہے واعظ ترے یہاں  
 وارفتہ یہ کت کا تو وہ کونے ٹانگ  
 مٹی تاک کسی کی سے آگاہ سے جھانکا  
 ہوتا وہ رضا پر سخن نہ کہہ سکا

نعم واد صوبہ داد و محشر سے مبارک  
 وہ کہتے ہیں شہر کا یہ نکال ہے کہاں کا

وہ جتنے شہر بہت شہر ہے  
 جہاں بائیں چوہوں سے مرے دل سار فنی  
 عرصہ جتنے میں انصاف نہ کرنا  
 جہاں سے شیشہ و ساغر اتار کرنا  
 جیسی میں اسی ظالم کو بکا کرنا  
 جہاں سے شیشہ و ساغر اتار کرنا

کبھی نکلا جوابِ دعویٰ باطل سے نکلتے گا  
 تم اتنے ہو کہ ایک سیدہ بکری سے نکلتے گا  
 تمہارا تیر ترکش ہیں یہ ہو نہیں سکتا  
 کسی کے دل میں بیٹھو گا کسی کے دل سے نکلتے گا  
 تری محفل سے سب نکلتے ہیں لا مال اے ساقی  
 ہمارے نام کا بھی کچھ تری محفل سے نکلتے گا  
 اُدھر محم طالبِ داد اور اُدھر محشر میں دیہ کی  
 بہت بے آبرو ہو کر بھری محفل سے نکلتے گا  
 مبارک ہاتھ رکھ کر وہ ہمارے منہ پہ کہتے ہیں  
 سوالِ بول اب کیونکر سائل سے نکلتے گا

ظلم ہے ترکِ ستم کر کے پشیمان ہونا  
 قہر ہے اس پہ ترا سر پہ گریبان ہونا  
 مجھ پہ ڈور سے نہ بہا رگیل و گلشن ڈالے  
 میں نے دیکھا ہے گلستاں کا بیابان ہونا

ہے زمانے میں لہقِ قاتلِ وراں کس کا  
 تیر کس کا ہے کہاں کس کی ہی چمکاں کس کا  
 بادِ رانی تمہیں سچ کہنا ایک اپتس کی  
 تم نے تسلیم کیا شلوہ، ہیراں کس کا  
 سزگوں چہنچ ہے لٹاری خلت اس کی  
 چھپ گیا خاک مری گوشہِ دامان کس کا  
 تم پہ حسرت کہ مبارک ہو عظیم آبادی  
 شہرِ بدی ہنسروں میں ہوا پرسان کس کا



اور توفیق دے اللہ زار کی  
روز سر کار میں مجھے کو صبا جاتی ہے  
جل بھی شمع سی دل سو زحر سے پہلے  
کہ مزاد سے گیا آزار نہما را دینا  
دست بست کبھی پیما ہمارا دینا  
کھیل ہے کیا شب غم ساتھ ہمارا دینا

تجھ سے کہتی ہو نکپاش ماحنت تیری  
بڑھ گئی اور مری لذت اپنا ظلمی  
قی نہائی سے بڑھ کر کوئی قی نہیں  
وہاب چاہتے تھے تو نکپاش کیسا  
تیرا یہ مے دل میں مری جان کیسا  
ہگشتاں کو لئے پھرتے ہیں ہذا کیسا  
اتری دل کی رلائی ہے مبارک پہروں  
ہو گیا ہائے یہ مجھ پریشاں کیسا

جن کی خاطر ہائے سوائی ہوئی ہو  
ایسے ویسے تو نہیں لہجے و لون یح  
تجھ پہ سوتا یا رہا ہے جہنم ہر دے پار  
کیا کہوں حشر انبی ان ہذا چو نکپاش ہوا  
جب ہوا لوگت ہیں کے پات پرودا ہوا  
کوئی میرے دل سے پوچھو گی کیا ہوا  
بات سینے پر مبارک چال گھرائی ہوئی  
یہ کہیں سے پوں تڑپتے ٹوٹے آنا ہوا

خدا جانے مرے ساعز میں تھا کیا  
نرا شیر نہایتیں واعظ نے کیا کیا  
یہ خالی جائیگی کالی گھٹا کیسا  
رہیں گے پارسا اب پارسا کیا  
شکست تو بہ پر رحمت خدا کی  
بہا رانی روا کیا ماروا کیا  
سنو گے تو پھر تک جاؤ گے تم بھی  
کہیں کیا ہم نے مانگی ہے دعا کیا  
لگے روئے مبارک ہنستے ہنستے  
مری جاں بچ کہو یاد آ گیا کیسا

بیرکھڑے قوم مسیحا کج مستوں کے  
بغل میں حضرت تاج شہیڈ کے تھا مایا  
ستم کی خو ہے باندازہ کرم جس کی  
بڑے تپاک سے اس نے مرسم لیا

کیا سماں ہے شیخ ابر تر اٹھا  
مے حلال ایسے میں ہے ساعز اٹھا  
لاکھ تلواروں کی اک تلوار تھا  
ہات ادا سے یار کا جس پر اٹھا  
وہ ہمیں تو ہیں گراں بار الم  
ہم سے پوچھو کوہ غم کیونکر اٹھا  
آئی یوں توبہ یہ آفت بار ہا  
اب قیلے کی طرف اکثر اٹھا  
آزاد سے پوچھے تو کوئی جاؤں کہاں  
کہتے ہیں در سے مرے بستر اٹھا

نکس پاپ اپنی پھر کدے قبر پر عاشقوں کی قبر سے پناہ دے رشت  
منزل مقصد کی دوری اماں بیٹھا اکثر راہ ہیں اکثر اچھا  
جو کہا تھا وہ مبارک نے کب  
استان پار سے سرگرداں تھا

اُس گلی میں ہزار غم ٹوٹا آنا جب نا مگر نہیں بھو  
یہ بیا وہ گیا کہساں پھر طہر اُن کا دامن چو ہا غم سے چھوٹا  
دل نے غارت کیا مبارک کہ  
دل کو اک چشم مست نے ڈٹا

کیا کہیں اس جہن میں کیا دیکھا کھل کے غنیمت کب گیا دیکھ  
تیرے چوٹ کا بے خفا دیکھ تیرے چوٹ کا بے خفا دیکھ  
نہ کسی کی سستی سوا تیرے نہ کسی کو تیرے سوا دیکھ  
سو جفاؤں پہ بھی مبارک کو  
آپ کا بندہ وفا دیکھ



کوئی کہے کہ تو کوئی سوئے بٹخا نہ گیا  
 کب کسی دہیز پر اُس در کا دیوانہ گیا  
 انجمن آرائیاں ہیں انجمن آرا کے ہات  
 جس جگہ سبائی گیا سا مان بیٹھا نہ گیا  
 کچ ادائی، بیوفائی، خود ستائی آگئی  
 دوستوں سے دوستی، یاروں سے یار نہ گیا  
 آگیا محفل میں اپنا شمع محفل آگیا  
 ایسا ہے میرا دور، دورِ شمع و پروانہ گیا  
 مار رکھا یوں کسی کی اک نگاہِ ملت نے  
 وصل کے شکوے گئے فرقت کا افسانہ گیا

وہ کریں گے وعدے دل بٹھے اعتبار ہوگا

یہ ہیزا ہیزا ہے یہ ہیزا ہیزا

مری تو بہ ٹوٹ جائے تو مجھے مدد نہ ہوگا

یہ قصہ رنجیدہ ہے راعنا سر ہیزا ہوگا

تیر خاک بھی تو تیری وہی بیقراریاں ہیں  
 دل بیقرار آخِ تجھے کب قرار ہوگا  
 مری خاک بھی اُٹے گی ہا دب تری گلی ہیں  
 ترے آستان سے اونچا نہ مرا غبار ہوگا  
 درِ سیکرہ پہ سجدہ یہ زپے نیاز مندی  
 جسے کہتے ہیں مہارک وہی بادہ خوار ہوگا

کب اُن آنکھوں کا سامنا نہ ہوا    تیر جن کا کبھی خطا نہ ہوا

ہیں جانتا ہوں جو شیوہ ہے خود پستیوں کا  
 پسند آئے گا دکھڑا نہ درد مندوں کا  
 یہ جنس وہ ہے کہ جس کی پسند ہے قیمت  
 دل فریفتہ ہے مال خوش پسندوں کا  
 پسند آہی گیا تیری بے نیازی کو  
 نہ راہگاہ گیا سجدہ نیاز مندوں کا

ادھر شانہ تیرا دا مبارک دل

ادھر خدنگ ملامت ہے بھائی بندوں کا

احساں جنابِ خیر کسی ویر پر صریح  
کیا ہو گئیں وہ بادِ پیر بیاہیاں مری  
مجھ کو تو میرے شوق نے رستا بٹایا  
پیر نے پاؤں توڑ گئے مجھ کو بٹایا  
موزوں تھی جس کے واسطے جو شواہد ملی  
تجہ کو حمال، مجھ کو دل مبتلا دیا  
آداب عاشقی سے مبارک گزر گئے  
یہ قسم ہے کس کو طعنہ ہر و فادیا

کس قیامت کی زد پر کشش دل رنجور ہے کیا

حسن والوں میں تجسا بل ہی کا و سنو یہ تجسا  
تجہ سے کہتی ہے تجلی نرہی مستور ہے کیا  
پیرست جہو سے کی قسم ناسب ہے کیا نور ہے کیا  
یوں لگا رہتا ہے ہر وعدہ فردا ان کا  
کیوں مرے جاتے ہو آج سے کل دور ہے کیا



عرق انگور کا کچھ کھینچ لیا ہے زابہ  
 تو ہی کہہ اس کے سوا بادۂ انگور ہے کیا  
 مستیاں نرگس شہلا کی بہت بکھی ہیں  
 مجھ سے پوچھے کوئی وہ نرگس محبوب ہے کیا

مہربان تو آتا ہے وہ بوٹنا، جگر لینا  
 دھم خیر ہے مالو نہ مالو تم میری  
 برائی آگ میں بھی تم تو کوڑ پڑتے ہیں  
 وہ کہتے ہیں تجھے عیادتوں سے پریشان  
 کسی غریب کی کیا جاؤ تم نہ لینا  
 مجھے تو آج سے جنت تمام کر لینا  
 بلا میں غیروں آتا ہے اپنے سر لینا  
 غصہ بھرا ہے اس نے یہ بات دھڑلینا  
 نہ آیا شکر مبارک تجھے ہی لینا  
 تجھ کے شیشہ میں اپنا جام لینا

شب وعدہ یوں تا سحر دیکھ لینا  
 جوانی سکھائے گی بانگی ادائیں  
 وہ آئے ادھر اور ادھر جان نکلی  
 ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا  
 پس جائے گی یہ نظر دیکھ لینا  
 یہ دسے گی دعا وقت پر دیکھ لینا

میری پروا نہیں کچھ آپ کو یہ میں نہ مانوں گا  
زباں پر نام آتا ہے پھر کیوں ناگہاں میرا

نہ معرکہ کھلا مرے دل کا      رہ گیا پردہ تیرے محسوس کا  
برق بگڑا ہوا مرقع ہے      کسی عاشق کے منہ پر بل کا  
ہائے بیگانگی زمانے کی      کشتنا ملا دل کا  
من کے افسانہ وفا پورے      سچ و وفا نام زعمی جمل کا

چشم مشاق مجھے یا دل شیرازہ ملا      حب و کیا کیا نہ دیا اپنے کیا کیا نہ ملا  
ہو رہا ہی وہاں دن رات تکا تھا کیا کیا      حسرت اس پر ہی جسے دیر و بسا نہ ملا  
چھن کے ہر پردے سے کہتا ہی یہ جلوہ تیرا      رہتے پردے میں ہم ایسا کوئی پروانہ ملا  
ابھی پایا ہے مبارک ابھی کھوجا نیر کا       
کیا کہیں ہم دل بگم گشتہ ملا پانہ ملا

اڑ کے دامن تک ترے میرا غبار آیا تو کیا

اب تجھے میری وفا کا اعتبار آیا تو کیا

مئے سہی رسائی سہی دودھیں کہیں لائے

فصل گل آئی تو کیا ابر بہار آیا تو کیا

تکلیفیں بھی تو ہیں اس میں گردشِ ایام کی

دور ہیں جسامِ شربِ خوشگوار آیا تو کیا

آپ جیب آئے یہ آیا جب سگنا یہ بھی گیا

صبر یوں آیا تو کیا آیا قسرا آیا تو کیا

پاس دشمن کا کیا تم نے ہمارا کیا

خیر گزری دل بیتاب ہمارا کیا

بر رحمت نے یہ کیا ٹھیکہ لایا کیا

ناگوارا چوتھا کب ہم نے گوارا کیا

شکر کر شکر کہ اسے برقِ خدا سے بچے کو

رندیوں پیتے ہیں قہرِ حاکم کہاں

جاں نثارِ محبت میں نہ ہوا پنا شمار

امتحان اس لئے ظالم لے ہمارا کیا



کیسے خوش کہا تجھ سے کہ یہ نہ چھتا  
یہ تو تیرے دھرم و دین کی بھی نہیں  
حسرت ان پر تو شہیدانِ جنت گئے  
موسم گل گریبا یہاں سے کہتا واعظ

پاس کیسے جو سینہ پر وہ سینا اچھا  
ہیتر وں کا نہ مرنا ہے نہ جینا اچھا  
ان کا مرنا کہ غمِ آپ کا جینا اچھا  
تو بہ چھتی ہے کہ اس فضل پہ پینا اچھا

تو بہ ماہِ مضاں میں وہ مبارک لٹ اچھی  
مکیشی کے لئے ساون کا مہینا اچھا

کشتہ مخروہ دانہ از وادوں ہوتا  
پاکیاں تائے تو ٹھہری کی خور دہیں  
تجھ سے کہتی ہیں بہ وارفتہ اور پیری  
ساقی و بادہ و پیمانہ و خمر کی سوگن  
حشر میں حشر قیامت میں قیامت ہوتی

اک نہیں دو چار ہیں یہ سب کوئی قاتل ہوتا  
اک نہیں لوگوں میں کوئی ساقی محفل ہوتا  
کوئی آپ اپنے پہ اتنا بھی نہ مان ہوتا  
شیخ اک جہاں میں تو مرشدِ کامل ہوتا  
دوسرا تیرے برابر کا جو قاتل ہوتا

تو نے اے دل کی ہر کیش کو پھر پیا کیا  
رنگ لا باہرے صیاد لڑ پین تیرا

انہیں ہاتھ سے تو جہاں مراد شوار کی  
اس کو آدا کیا اس کو گرفتار کیا

آہ کی تیری گلی میں تو خطا کون سی کی  
 تیری بخشش کے بھر دے خطائیں کی ہیں  
 مرستہ نالوں سے جو جوہر ترا گلزار کیا  
 تیری رحمت سے کیا سہا سستے گلزار کیا  
 مجھ پر آواز سے مہارک یہ کہ جانتے ہیں  
 غم سے فہیمت کی تالیف ہے دیوار کیا

برقائی کا نہ دل سے نہ جگر نکلا  
 یہ وہ مہمان ہے آیا تو نہ گھر سے نکلا

یہ نیا ڈھنگ کا راہی ختم ڈھانے کا  
 جہر رہا ہے یہ ختم ترا پیساں کرنا  
 خود تو اتنے مہینے آتا ہے یہ مہینے کا  
 خوشی پہاڑ پر یہ دھڑکتے گریب سننے کا  
 کچھ کو دو جاہم دیا ساقی دیال سے  
 نکلتا ہے گھر سے قربان گرویش جس کی  
 خود تو اتنے مہینے آتا ہے یہ مہینے کا  
 خوشی پہاڑ پر یہ دھڑکتے گریب سننے کا  
 کہہ کہ قمر دستہ دریا سے پہاڑ سے کا  
 دور ہے دور چھلکتے پستہ چوٹ سے کا

میرے اسب نہ مقرر روں کا  
 سو ہماریں تمہارے ساتھ آئیں  
 فیصلہ کرا تیبہ و روں کا  
 منتظر تھا انجمن بہاروں کا  
 کچھ ٹھکانا ہے ماہ پاروں کا  
 بہ زمین میں ہے آسمان گویا

آہ مری بیکار گئی کسب ناہوں نے کچھ کام کیا  
 رات تمہاری چین سے گزری غم نے تو آرام کیا  
 یوں شام کو ہم نے صبح کیا یوں صبح کو ہم نے شام کیا  
 بیتابی دل بڑھتی ہی گئی الٹا ہی کیا جو کام کیا

قائل اٹھاسکے ہات میں تلوار رہ گیا  
 رحمت تری اکی کی طرف دار ہو گئی  
 پھر آج ہوتے ہوتے ادھر دار رہ گیا  
 اچھا رہا وہی جو گنہگار رہ گیا

جب سے بدلی ہے یار کی چوٹ  
 میرے رونے پہ لوگ ہنستے ہیں  
 رنگ بدلا ہوا ہے عجب الم کا  
 میرا رونا لائے گا تم کو  
 مجھ کو رونا ہے چشم پر غم کا  
 کہ یہ رونا نہیں ہے سب غم کا  
 آئیے دیکھئے مبارک کو  
 کہ وہ مہمان ہے کوئی دم کا



بس پروں ہے کہ ہر پردے سے ہے تو پیدا  
 رنگ غنچے سے عیاں پھول سے خوشبو پیدا  
 روز وہ سوز ہے جو خیر میں ہستی بھونکے  
 دل وہ دل ہے جو کرے درو کا پہلو پیدا  
 بٹا کر یہ پہ پہا تو یہ پہا نظام نے  
 درو اٹھے دل میں تو ہو آئندہ میں آسودہ پیدا  
 ب نکالی گئی تلوار سبھی نے گئی  
 قتل کا شوق ہے تو کیجئے بازو پیدا  
 لے اڑی نکہت گل پھر ترے دیو دیو کو  
 پھر کھلے پھول ہوئی پھر تری خوشبو پیدا  
 کد تیروں کی برباد ہے تری ایک نگاہ  
 خاکہ تلوار کریں گے ترے ابرو پیدا  
 لوگ سمجھوں کہ مبارک ہے نظر بازی کو  
 اک نہ اک ڈھونڈ کے ہم کرتے ہیں گلرو پیدا

ہو گئیں رخصت بہاریں : ویر چل کر رہ گیا

ہر تربیتِ بزم سے کیا بات مل کر رہ گیا

شمع سے پروانہ پھٹا اور جل کر رہ گیا

یہ خوشنشا جس نے دیکھا بات مل کر رہ گیا

بچہ پر اکثر ہر کم تیر سے تصور سے کیا

بچہ تو وحشت کم ہوتی کچھ دن پہل کر رہ گیا

اس پیشانی میں بھی تھی اک لاشے ولفریب

دل نہ بات آیا ظالم بات مل کر رہ گیا

دل کی پامالی کی تمہیں اس کو سمجھا چاہئے

یہ نہ سمجھو پھول وہ چٹکی میں مل کر رہ گیا

داستانِ غم مبارک کی ادھوری رہ گئی

آج پھر کمبخت کا کچھ ذکر چل کر رہ گیا

تیر جو اس کمان سے نکلا وہ بڑی آن بان سے نکلا  
 حال بھی ہم شکستہ جاووں کا ٹکڑے ہو کر زبان سے نکلا

منہ جھپٹے ہوئے عیاں سے کون  
کیا کہیں کس دکان سے نکلا  
بے وفا غیر کو کہ سب فخر سے  
اسے یہ گیا زبان سے نکلا  
ٹپے ہوئے حریف محبت کے  
دل بڑھے امتحان سے نکلا  
کیوں مبارک ٹپٹے آئینو  
کی ہمساری زبان سے نکلا

ی کا کلمہ ہے درو زبان ہا شوق زار  
جہیں پہاڑ پر سے ہر چہ آستان کے  
یہوہ طبع نے صحت کھوئی ہے سب لطیف  
ہیں جلنے کے مائع ہوئے آئے کے  
اولے رشتہ ناتر دنیا سے ہیں اور  
بھٹکے بزم میں ہیں نہ ہل چٹنے کے  
صوت میں درت رحم نہ ہا ہیں پر  
نہم قفس کے رہا ہے آستان کے  
وہ داستان ہے مبارک داستان  
بکیں گے حرف جہینوں میں اس فسانے کے

پہرہ اس نے یوں جھٹے قائل بنا دیا  
ظالم ترے کلام نے بسمل بنا دیا  
ہم وفا تو پانوں کی بخیر ہو گئی  
اس سلسلے کو ہم نے سلاسل بنا دیا



میرا فہم ہے راہِ محبت میں پاؤں کا  
 دیکھو تمہیں یہ کون تمہاری نعل میں ہے  
 ہنگامہ لے حشر کی بنیاد ڈال دی  
 گردشِ زوروں کو تنزل مقصود کہا نصیب  
 مشاطہ خیال کے قربان جائے  
 گلہ سے کہہ رہے ہیں دل افکار کے  
 دامنِ آفریں تھی مرغِ تیرے دامن کی تڑپ

بزمِ سخن کا رنگ مبارک اب دوری  
 شہادت کو القاب نے مشکل بنا دیا

نہ ہو کو پڑے گل ہونا پھولا پھولا گلستان میں  
 نہ راس آیا چمن ہیں رنگ کو رنگ چمن ہونا

کہاں وہ بارش ابر بہار تو سبے کیا  
 تری پسند کالے خوش پسند کیا مس  
 جو میرے دیدارِ نوبار کے ہونے کیا  
 جو تنہا پسندے نابل پسند تو نے کیا

رہا قمر سے کب دل کہ ہر قرار سے  
 ہزار بار مری حسرتیں شہیں ہوئیں  
 کیا جو شکست نامت کے چار قطروں سے  
 جو خود پیش ہو جو خود درد ہو جو خود غم ہو  
 یہ بزمِ وعظا ہے یا کوئی میل یہ واعظ  
 بنا یاد دوست کو دشمن تری محبت نے  
 ہزار بار پانی بے لہ لے ساقی  
 اس آرزو نے کیا یا اس آرزو نے کیا  
 ہزاروں دنا ستوار تو نے کیا  
 وہ عمر بھر نہ دیکھا وہاں کے دھوئے کپ  
 وہ کیا ہے یہ کسی سے تباہ تو نے کیا  
 کہتے جو بارہ وہ حضرت کی گفتگو نے کیا  
 کیا ساک وہ بارہوں جو عدو نے کیا  
 ہزار بار خنز کو بہار تو نے کیا

پوچھتے ہیں کہ مرے در پہ بستر کس کا  
 دعا یہ ہے کہ چمکا ہے مقدر کس کا  
 دل بالا رہا اے چرخِ برابر کس کا  
 کام بگڑا نہ ترے دور میں کر کس کا  
 سب ظالم نہیں قاتل نہیں جلا نہیں  
 نیر کس کا ہے کہاں کس کی ہے خنجر کس کا

شوق کہتا ہے نہ چھوڑے کوئی مضمون میرا  
 نامہ ہر کہتا ہے پڑھتے ہیں وہ دفتر کس کا  
 کس کی بیستانی دل برق کو تڑپاتی ہے  
 اس نے دیکھا ہے تڑپتے دل مضطر کس کا  
 موج زن ہے تڑا دیا سے گرم نے سانی  
 تیرے صدمے ہیں چھلکتا نہیں ساغر کس کا  
 کہتے کہتے ہوئے ناموش جو غم کیا باعث  
 آتے آتے یہ رکا نام زباں پر کس کا  
 ہم نہ کہتے تھے مبارک ہے وفا دار غلام  
 دیکھئے آپ کی دلیزیر ہے سر کس کا  
 مالہ گرم تو کرتے ہو مبارک لیکن  
 یہ بھی پوچھا بھی غم نے کہ جلا گھر کس کا

گیوں نکلتی نہیں تلوار یہ کیا  
 آپ کو قتل سے انکار یہ کیا  
 ڈھونڈتی رہتی ہیں اچھی صورت  
 ہو گیا آنکھوں کو آزار یہ کیا



سر فرو شوں سے یہ غمزدگیسے    رہ گئے تول کے تلوار پہ کیسا  
 ارے خاموش مبارک خاموش  
 شکوہ یار مرے یار پہ کیسا

آپ کے نہیں تباہی پیام آنے کا    فائدہ کیا کسی مشتاق کو ترپانے کا  
 کہتے ہیں مہر و محبت کا سدا خوب کہی    پانے کا حکم کیا ہی یہ سزا پانے کا  
 کرو سودا کوئی اٹھتا ہوا باز رہے یہ  
 کہ گیا وقت مبارک نہیں ہٹا آنے کا

نیاز میں میں اس کے سوا ہے کیا کہنا  
 سلام شوق مرا اُن سے لے لیا کہنا  
 اسی سے چھپتا جسے صورت آشنا کہنا  
 اسی ادا پہ تو مرتے ہیں، اس کا کیا کہنا  
 ہمیں یہ جانتے ہیں یہ ہمیں کو آتا ہے  
 بتوں کو چلا ہے کس سان میں نڈا کر

یہ بات کیسی کہی کہتے حضرت واعظ

کسی بُرے کو بھی اچھا نہیں بُرا کہتا  
نہ تم سا شاہِ رعنا نہ ہم سا شاہِ بہار

تمہارا پوچھنا کیا ہے ہمارا کیا کہتا  
خلافِ شیوۂ اہلِ وفا ہے یاد رہے

مبارک اپنی وفا کو نہ تم و وفا کہتا

کہہ رہی ہیں وہ فتنہ گراں گھیں  
جن کے قبوں لگی بہارِ پھرے  
میرا فتنہ کسی سے سر نہ ہوا  
کبھی اُن کا ارادہ گزر نہ ہوا  
اب وہی صیب ہے جو تھا صیاد  
نالہ بلبل کا ہے اثر نہ ہوا

نالہ کش کون تھا مبارک رات  
کیا ہوا یہ گلا اگر نہ ہوا

وہ بہار آئی وہ میکش آئے وہ صحبت جمی

دختِ رز بیٹھی ہے کیا نشین ہے بہشتیں

بتر ہیں طے مبارک یہ بتان دیر کے  
بیو فاکے کو جاتا ہے عنم خانے میں آ

وہ جو ملے تو کیا نہیں ملتا  
نسب سا دلربا نہیں ملتا  
چند دے اپنی ہن گلی زیادہ  
س کو پایا تو ہو گئے خود گم  
لس چمن میں ہے وہ گل رعنا  
ڈھونڈتے ہیں کہاں مبارک آپ  
یہ نہ کہئے خرا نہیں ملتا  
کس سے پوچھیں پتا نہیں ملتا  
مجھ سا بھی مبتلا نہیں ملتا  
بے محبت خرا نہیں ملتا  
اب ہمارا پتا نہیں ملتا  
ڈھونڈتی ہے صبا نہیں ملتا  
ڈھونڈتے ہیں کہاں مبارک آپ  
یہ نہ کہئے خرا نہیں ملتا

لٹچھ پہ ٹوٹ کر نگہ ناز آ گیا  
بہوش ہیں نہ آنے کا انداز آ گیا  
بہ تا مراد کس لئے پھر لب پہ آ گئی  
نعم اڑتے اڑتے دامن میں دستہ آ گئے  
کا فر کہاں سے نیچے کو یہ انداز آ گیا  
سے بچو دی سمجھ میں نرا راز آ گیا  
کس دن وہ سن کے دیکھ بھری آواز آ گیا  
کیا جانے جی میں کیا دم پرواز آ گیا



تہا رہے تو قلب بے روح کی طرح جان آگئی اگر کوئی دم سا نہ آگیا  
 اب اختیار میں نہیں رہا اختیار کیا دل اپنی ذمہ داریوں سے باز آگیا  
 پہل ہے لغو دن کہ مبارک غزل مرا  
 بزم سخن میں کون خوش آواز آگیا

### ف

کیوں کمی ہونے لگی اسے کپینہ چو کینے میں اب  
 کیا کہ ورت کی جگہ باقی نہیں سینے میں اب  
 یہ نہ کہہ نا صح سینوں پر عہد مرنے لگے  
 موت تھا جینا مزہ آنے لگا جینے میں اب  
 دل جگر تو لے اڑی تیری نگاہ اولیں  
 ڈھونڈتا ہے کیا تیرا تیر نظر سینے میں اب  
 آئینہ گر جو مبارک دل سے آئینے کا ہے  
 شکل آتی ہے نظر اس کی اس آئینے میں اب

گویا حالِ زبوں میرِ بیاں خوب      رنگی قاصدِ تیری آستانِ خوب  
 انثر ہو یا نہ ہو واعظِ بیاں میں      مگر چلتی تو ہے تیری زباں خوب  
 تیری دلہیز پر ہے مسرِ جارا      مرا خوش قسمتی سے آستانِ خوب

## ت

یہ بہانہ رکھ کے دل پر بات وہ رکھتے نہیں  
 کہتے ہیں میری ہمارے رکھتے جاتے ہیں بات  
 اُن کو دل لے کر ہیں دے کر پشیمانی ہوئی  
 وہ مبارک سحرِ ہم اطرِ فتنے ہیں بات

ناز و انداز پر نہیں موقوف      مار رکھنے کے ہیں طریق بہت  
 میرا مکتوبِ شوقِ طولانی      اُن کا خط مختصر و فنیق بہت  
 ایک کیا سو ملیں مبارک سے  
 کم سلامت رہو فنیق بہت

## ج

کسی کو خون دل سے خطا کہ آج  
 کرم کر گھر کا گھر ہو نذر آتش  
 خدا دے اعظم شراب شوق البنا  
 کسی کا بات کل طوف ثمر مٹھا  
 وہ آیا تجھ کو کرا برہم ساری  
 سنو تو واردات اپنی سناؤں  
 رے سناں اپنی رنگ و سحر  
 آگے آگے یوں ہو نذر آتش  
 دن دن مضر کو پوسینا  
 سے کو رہے نہ سب چہ بستان  
 چلے ساقی شراب راہ کوں آج  
 کہو تو سرگزشت اپنی کہوں آج

## ح

چلتے ہیں اور حشر کی پھر چال کس طرح  
 دنیا ہوئی ہے دیکھ تو پا مال کس طرح  
 جیسے دونا آشنا دھوکے میں مل کر ہول لگ  
 یوں ہی مل کر چٹھی میری دعا تا شب صبح



خ

نہ ہوتے ہمنشین زہنا رگستان  
 بنا یا آپ نے سر کا رگستان  
 ہر انا مر جو ناصح پی کے ہسکے  
 نہیں ہونے کا یہ ہشیا رگستان  
 مبارک کی کرو گناہیاں عفو  
 کہ ہوتے ہیں عجبت دار گستان

ح

چشم خواب آلودہ کہتی ہے کہیں جاگے ہیں رات  
 یہ نہ کہے صبح کیوں بے سبب آتی ہے نیند  
 آئے جب گورِ غریباں پر یہ آوازے گے  
 کس ہلاکے سونے والے ہیں غضب آتی ہو نیند  
 خار بن کر چھی جاتی ہیں پلکیں آنکھ میں  
 درد اٹھ اٹھ کر جگا دیتا ہو جب آتی ہے نیند  
 ایسا رکھنے کا مبارک مصرعہ اُستاد ہے  
 چین جب دل کو نہیں آتا تو کب آتی ہو نیند

آپ خوشیاں بھی منائیں گے ہمارے غم کے بعد  
 مجلس شادی بھی ہوگی مجلس ماتم کے بعد  
 صبح مشفق کے پیسے اور سچے کاتے چپ آگ  
 کیا تھی دل کی بجھے کی دیدہ پر غم کے بعد  
 حضرت واعظ و باب اپنا گزارا ہو چکا  
 آدمی پھر کون جنت میں رہا آدم کے بعد  
 غم کو ہے ہم سے شکایت ہم کو عمرت وصل میں  
 رات کیا پانی رہے گی شاوہ باہم کے بعد  
 منزلیں کرنی ہیں طے تجھ کو سب کس نے پہنے  
 ایک عالم اور بھی ہو دیکھ اس عالم کے بعد

آئی ہے مجھ کو شکل تری چاند سی پسند  
 کیا کہنا اس پسند کا یہ ہو مری پسند  
 وارفتگی پہ اپنی تصدیق ہزار بار  
 یعنی کہ اُن کو ہے مری وارفتگی پسند  
 کلیوں کے مسکرانے پہ بل ہو باغ باغ  
 تجھ کو ہے ایک غنچہ دہن کی منہسی پسند  
 آنکھیں ہیں چٹی چٹی مچھوؤں پر ڈھلی ہوئی  
 پیوستہ ابرو کی ہے پیوستگی پسند

پیر مٹوں کے ہاتھ ہمارے فیصلہ  
 ہم تم پہ ختم ہے، وہ پیر و منصفی ہو شرط  
 ہم زندہ مشربوں کو ہے نزد امنی پسند  
 کس کی بھلی پسند ہے کس کی بری پسند  
 رکھ کے مقابلے ہیں مہ مصر کی شبیہ  
 بیٹھے ہیں جانچنے وہ مبارک مری پسند

ناقص کجا، شوخ رہے ہو شوخ و زون بند  
 مڑگاں نہ مٹی کی تو نظر بن گئی ناوک  
 بدست کی نہیں عاشقِ نالوں کی فنا بند  
 کب تیر چلنے میں ہی تیری کماں بند  
 نکلا ہو، دامن بھی قبا کا نہیں چھپتا  
 اور یہ بھی کہے جلتے ہیں پٹے میں کہا بند  
 مسجد کی سربراہ بنا ڈال نہ زاہد  
 اس شک سے ہونے کے نہیں کوئے نہا بند

ہیں حسن پرستی پہ مری طعنہ زن احباب  
 ہونے کی مبارک نہیں باروں کی باں بند

س

یہ اُن سے پوچھو جو بیٹھے ہوئے ہیں منبر پر  
 یہ بھی نظر بھی پڑی ہے چھلکتے ساغر پر



کسی کے دل میں کبھی درد تو اٹھا ہی نہیں

اٹھایا کبھی سامرے تالوں نے آسمان سر پر  
عرو کے منہ پیہم کا کیا گلا کیجئے  
کہ دوستوں نے بھی نشتر لگائے نشتر پر

زبے نصیبیہ  
دہلا نصیبیہ

جب آپ نو سنتے کے آپا کسی سنگ مر پر  
یہ ان سے کہہ دے فرما رہے ہیں وعظا پے عطا

ہمار کہتی ہے ساغر چلے گا ساغر پر  
پڑے نہ آدھی دیرو حرم کے چکر میں  
یہ کہتا تھا کوئی بیٹھا ہوا کسی دوسر  
شکرت تو بہ کی تمہید ہے تری توبہ

زباں پہ توبہ مبارک نگاہ ساغر پر

مستوں کی کب ہو گردش بام پر نظر  
ساقی پہ بے کبھی تو کبھی جام پر نظر  
رہتی ہے بیک چاند کے کمرے کی جستجو  
اس بام پر نظر کبھی اس بام پر نظر

پھر گئی کھدائی میں گی یہ نظر بازیاں  
چھڑ پڑیں چاک سنگ ادا م پر نظر  
صاف تر سب سے ہیں مبارک نگاہ کے  
قربان ہو رہی ہے دل آرام پر نظر

چاند کو بھی ہم نے دیکھا دیکھا منہ دیکھ کر  
چاند کیا دیکھیں تمہارا چاند سامنے دیکھ کر  
آئیے سے ہم ہیں اچھے ہم سے اچھا آئیے  
کہہ رہی ہے یہ تری بانگی ادا منہ دیکھ کر  
ورنہ پھر کیوں یہ سر لخت دیدار میں  
کچھ تو دیکھ سامنے ہی سبکوں نے ترا منہ دیکھ کر

بسر ہو گی فرقت میں اوقات کیونکر  
بچے تو بہ سے پہلے زہا ہوتا ہے  
مراد دل تو اس کو نہیں مانتا ہے  
نہ پوچھ اس کو افشاں بھری ناگشت ہے  
گزاریں گے دن کے طرح رات کیونکر  
کہ بے باود گزر رہے گی برسات کیونکر  
نہ مانو گے غم خیز کی بات کیونکر  
گزرتی ہے تاروں میں ہر آن کیونکر

دا کہہ رہی ہے یہ بیگانگی کی  
 نبھے گی کسی سے ملاقات کیونکر  
 اچھوٹا سخن ہے تمہارا مبارک  
 تمہیں سوچتی ہے نئی بات کیونکر

یہ دل ایمان لایا بھی تو اس بد عہد کی بات پر  
 بنا ہے عہد کی جس کشتکشٹ پہ پیچھا چلا  
 ہم اس ڈر سے کہتے تھے نہ رکھتے زلف برہم ہیں  
 پریشانی دل طرہ ہوئی زلف پریشانی پر  
 او ابیں دلربا اندازہ لکشتس موہتی صورت  
 تصدیق کیوں نہ پھر ہو جائے اس وقت جان پر  
 پتا چلتا ہے اس سے فصل گل شاید قریب آئی  
 کہ جا پڑتا ہے پھر وحشت میں بات اپنا گریباں پر  
 جہین شوق ہے سچے ہیں ان کا آستانہ ہے  
 کبھی دہلیز پر سر پہ لٹکی ہے پائے درباں پر  
 لگایا ہے مبارک حکم یہ اختر شناسوں نے  
 بلانیں آنے والی ہیں محبتیں دل و جاں پر



دل مرے اختیار سے باہر      آن کے غم سے شمار سے باہر  
 ہیں بہت ایسے جو بظاہر ہیں      زمرہ بادہ خوار سے باہر  
 دشت کو گھر سے نکلے دیوانے      بوہوتی زلفِ پیار سے باہر  
 اُس کی تسبیح اور سوزانے      وصف جس کے شمار سے باہر  
 گھر میں رہتے نہیں مبارک نام  
 پھرتے ہوئے قرا سے باہر

دامنِ اشکوں سے تر کریں کیونکر      راز و مستہر کریں کیونکر  
 بچپن کو نادی ہیں بلوہ یار      تیری جانب نگر کریں کیونکر  
 کیا کہیں گی کیا خضر نے سلوک      ان کے ساتھ اب سفر کریں کیونکر  
 دل شکن دل فریب دل آزار      دل میں ایسے کے گھر کریں کیونکر  
 جو برابر کسی کا دل لوٹیں      وہ برابر نظر کریں کیونکر  
 نامہ شوق ہے یہ لے قاصد      تو ہی کہہ مختصر کریں کیونکر  
 مجرمِ عشق ہوں مبارک ہیں  
 جرم وہ درگزر کریں کیونکر

## دس

لیچھا پھر مجھے دل پارہ دل آزار کے پاس  
 ایک چھوڑاؤں کا ظالم کو شمع گاہ کے پاس  
 میں تو ہر برہم گیسو کی تلاشی لوں گا  
 کہ مراد دل سے گیسوئے خمار کے پاس  
 آپ خلوت میں تھے سرگرم تکلم کس سے  
 ہیں بھی تھا کان لگا کر ہو کر دیوار کے پاس  
 تو توا حسن جتانی ہوئی آئی ہے صبا  
 یوں بھی آنا ہو کوئی مرغ گرفتار کے پاس

نجاؤ اس بزم میں جاؤں مبارک حباب  
 دل بہلتا نہیں اپنا کسی غنچوار کے پاس

## مش

نہم وقت پر کر جاتے ہو چہان فراموش  
 یہ بھول نہیں ہوتی مری جان فراموش  
 محراب عبادت خم ابرو ہے بتوں کا  
 کر بیٹھے ہیں کعبہ کو مسلمان فراموش

## ح

خوش آتا نہیں ہمنشینوں کا مجمع  
 کہ دل نہ ڈالتا ہے حسینوں کا مجمع

جو ہو چشم باطن تو پھر سیر و بکیر  
 نظر آئے پروہ نشینوں کا مجمع  
 دکھائے اُسے مجمع حور و اعظ  
 نہ دیکھا ہو جس نے حسینوں کا مجمع  
 میسر ہے ہر روز شب چودھویں کی  
 سلامت رہے مر جہینوں کا مجمع

خ

اہل زمیں ہی کون نہیں اشکبار داغ  
 یہ چرخ نیلگوں بھی تو ہے سو گوار داغ  
 اگتے رہیں گے لالہ و گل اُس کی خاک سے  
 پھولا پھیلا رہے گا پونہیں لالہ و زار داغ  
 ہر دل میں داغ داغ کا ہے نقشِ کالجہر  
 ہر دل میں یاد داغ کی ہے یاد گار داغ  
 اک خضر تھا کہ راہ پر سب کو لگا گیا  
 اک خلق جا رہی ہے سیر ہلزار داغ  
 گھٹتی ہوئی تھی خاک سے بھی کچھ فروتنی  
 بڑھتا ہوا تھا کوہ سے بھی کچھ وقار داغ



جی ڈھونڈتا ہے ہائے اُسی سحر کار کو

لائیں کہاں سے چہ اسمہ جادو نگارِ داغ

پڑتی نہیں نگاہ کسی گلے دار پر

آنکھوں میں ہیں رہی ہو کچھ ایسی بہاؤ داغ

معلوم ہے کہ ایسوں کا ملنا محال ہے

کھینچیں گے تباہ حشر مگر انتظارِ داغ

کیا شخص آج خاک میں افسوس مل گیا

دورِ گئے کہہ رہی ہے یہ شمعِ مزارِ داغ

ہوتی ہے دل کے پار مبارک یہ آہ آہ

اللہ صبر دے تجھے اے سوگوارِ داغ

فصل گل آئی چمن نکھر نظر ہے باغِ باغ

گل کھلاتی پھرتی ہے بادِ صحرے باغِ باغ

کامیابی کی بشارت چھپ نہیں سکتی کبھی

ہاں اجوابِ نامہ لایا نامہ بر ہے باغِ باغ

کیا کہیں تم سے خد سے کیا دعا مانگی ہے آج  
 وہ دعا جس سے گلے مل کر اثر ہے باغ باغ  
 تیرے قرباں اے مرے ناوک فلن اک تیرا ور  
 زخمِ دل ہے خندہ زن زخمِ جگر ہے باغ باغ  
 شادمانی ٹپکی پڑتی ہے در و دیوار سے  
 آپ کی آمد کے صدف گھر کا گھر ہے باغ باغ

## ف

دل کی طرف نگاہ کبھی جان کی طرف  
 قاتل کا ہات تینچ پہ پڑتا ہے بار بار  
 پھر آ رہی ہے فصل بہاری قریب کیا  
 پھر گلزار ہیں دشت میں گلزارنگے رنگ  
 ساری خدائی اُس کی طرف دار ہو گئی  
 گزری تمام عمر کسی ستاں پہ یوں  
 جاتا کہاں ہو تو مرے دماغ خیال سے  
 جھوٹی قسم کو بات بھی قرآن کی طرف  
 سراپا جھکے پاؤں احسان کی طرف  
 پھر بات بڑھ رہا ہے گریبان کی طرف  
 پھر بس رہا ہے شہر بیابان کی طرف  
 اتنا نہیں کوئی کہ ہو رہبان کی طرف  
 در کی طرف نظر بھی دیبان کی طرف  
 ہر وقت میرا دل ہوئے دھیان کی طرف

تقویٰ کی لیجئے نہ مبارک کہ آپ کو  
دیکھا ہے مے فروش کی دکان کی طرف

صاف ہو جاؤ تو پھر ہو گفتگو بھی صاف صاف  
متم سے کہا میں دل کی ساری آرزو بھی صاف صاف  
کاش ہوتا دل بھی صاف اے زاہد ظاہر پرست  
ہے مصلّا بھی صفا طرست و صنو بھی صاف صاف  
جو ہمارے دل میں درد بھی کہے دیتے ہیں ہم  
کہہ دے اپنے دل کی اے یار تو بھی صاف صاف  
میکشتی سے بھی تجھے انکار اے تو بہ شکن  
منہ سے آتی ہے مبارک منے کی پو بھی صاف صاف

۹۴

ہنسی غنچوں کے لب پر بلبلوں کے چہرے کب تک  
بسا طیفصل کل کو ناہ سبزی پہلے کب تک



مزا جب قصہ خوانی کا ہے کوئی سننے والا ہو  
 کہانی چلے چلے آپ ہی کوئی کہے کب تک  
 جو عالم تھا وہی عالم ہے اب تک چشم گریاں کا  
 خدرا معلوم یہ ناسور کی صورت ہے کب تک  
 چلے گا دور تا چند اب کہ دور آخری آیا  
 لگائے گی صراحی بزمِ مئے میں قہقہے کب تک  
 محبت میں وفا کی حد جفا کی انتہا کیسی  
 مبارک پھر نہ کہنا یہ ستم کوئی ہے کب تک

محبت میں چھنی اکثر یہاں تک  
 چلے ناوک کھنچی ظالم کہاں تک  
 چلے جاتے ہیں آوازِ جرس پر  
 ہوائے شوق کے جھونکے سلامت  
 نہ وہ عیار مجھ سے پوچھتا ہے  
 اسی سر کو سر شوریدہ کہنے  
 کہ پہنچے معرکے تیر و کہاں تک  
 کہاں تک امتحانِ آخر کہاں تک  
 پہنچ جائیں گے بچھڑی کردار تک  
 رہو گے خمِ پس پر وہ کہاں تک  
 نہ دل کی بات آتی ہر زبان تک  
 جو پہنچے اُس کے سنگِ ستار تک

نیا زونا زکے چرچے رہیں گے ہماری اور تمہاری داستان تک  
مبارک کو کوئی دن اور رشن لو  
بیاں کا لطف ہی اس خوش بیاں تک

دروں سینہ دل پر کوئی تو صدمہ گزرتا ہے  
جوان ترک آنکھوں سے بہکے متصل آتے ہیں وامن تک  
مبارک ترک سے کاظم عبث اقرار کرتے ہو  
کبھی تو یہ سلامت بھی رہی حضرت کی ساون تک

افسانہ رقیب بجا سر سے پاؤں تک  
میں نے کہا تو جھوٹ کہا سر سے پاؤں تک

گ

چشم بد و در آپ ہیں رعنا جوان سب سے الگ  
آپ کی رعنائیاں ہیں میری جاں سب سے الگ

برق کی زد پر نہ ہوا ایسا کہیں کوئی نہ مال  
 باندھے اس باغ میں کیا آئیاں سب سے الگ  
 مئے اچھوتی۔ جام اچھوتا اُن قدح خواروں میں ہوں  
 ہمارے سب سے جدا پیرمناں سب سے الگ  
 لطف ہے بے لطفیاں مہر و کرم بے مہریاں  
 مہربانی ہے تمہاری مہرباں سب سے الگ  
 اس بھری ٹھفل میں ہم سے داد و محشر نہ پوچھ  
 ہم کہیں گے تجھ سے اپنی داستاں سب سے الگ

یہ چاروں ہیں ہوا لطف بے حساب کا رنگ  
 ادھر عتاب کی جتوں اُدھر عتاب کا رنگ  
 نہ دے خدا کے لئے سیر باغ کے طئے  
 کہاں بہار میں ظالم ترے شباب کا رنگ  
 ہزار پر دے ہیں دیکھا ہزار بار مگر  
 وہی حیا کی ادائیں وہی عجب کا رنگ



برس برس کے کھلیں ناگھٹائیں سادون کی  
 اڑا اڑا کے تھکیں دینے پر آب کا رنگ  
 سرور سے بھی مبارک چھپائے چھپتا ہے  
 جھلک رہا ہے تیری آنکھ میں شراب کا رنگ

ل

کہتی ہے خاکستر پروانہ پر دل نے کا حال  
 شمع سر و صنتی ہے ہو جانا ہر دیوے کا حال  
 جس قدر سلجھا کے کہے اُس قدر الجھن بڑھے  
 کچھ عجب پیچہ یہ ہے دل کے الجھ جانے کا حال  
 مونسِ شب ہائے تنہائی کہاں سے لائے  
 بیکیسی ہیں کس سے کہئے دل کے گھبرائے کا حال  
 میکرے کا میکرہ ۵۔ پیانے کا پیانہ ہے  
 مختصر ہے یہ مباحک دل کے پیانے کا حال



اُٹھیں گے تیرے در سے نہ بستر اٹھا کے ہم  
 اُٹھیں گے بھی تو فتنہ محشر اٹھا کے ہم  
 قرآن اٹھا کے قبلہ و کعبہ نہیں حرام  
 کہتے ہیں منے حلال ہے ساغر اٹھا کے ہم  
 یہ کس کی ہم کو نوک پلاک یاد آگئی  
 دل میں چھو رہے ہیں جو نشتر اٹھا کے ہم

آئے نہ باز غمزدہ صبر آزما سے تم  
 بے مہر و بی وفا تو زمانا کہے تم نہیں  
 چو کے نہ ضبطِ نالہ و آہ و فغاں سے ہم  
 جو رو بضا کا شکوہ کریں سماں سے ہم  
 اس باغ کی بہار سے بلبل نہ دل لگا  
 سوسائغِ دل پہ لیے چلے ہیں یہاں سے ہم

لڑی تھی کس سے الہی نظر نہیں معلوم  
 یہ کس کو دیکھ کر کلیاں شگفتہ ہوتی ہیں  
 کہاں سے گئی دل میں کھٹک خال جانے  
 قرار سے تھا دل بیقرار یا اللہ  
 مصیبت اپنی کہیں ہم تو کیا کہیں تم سے  
 صیوچی اپنی مبارک قضا نہیں ہوتی  
 تمہیں ہماری نمازِ سحر نہیں معلوم  
 کس نے بوٹے لئے دل جگر نہیں معلوم  
 چمن میں ہوتا ہی کس کا گز نہیں معلوم  
 یہ روگ نے گئی کس کی نظر نہیں معلوم  
 یہ کس کی ہو گئی اس کو نظر نہیں معلوم  
 تمہیں اذیت درد جگر نہیں معلوم

یوں بڑھاتے ہیں بت بیوش سی یا زہم  
 شمع بھی جس پر فنا نام خراوہ شمع تم  
 نغمہ بلبل ہے منجواروں کو پیغامِ عمل  
 اپنی مستی کے تصدق اپنی مستی کے نشانہ  
 ہوش والہ ہو تو اس سی ہوش کی باتیں کرو  
 وہ ہیں دیتا ہے پیمانہ اُسے پیمانہ ہم  
 نام نکلا جس کا پروانوں میں وہ پروانہ ہم  
 پھر بہار آئی چلے پھر جانبِ میخانہ ہم  
 نکلے مستوں میں خرابے گس مستانہ ہم  
 اب ہیں ای ہوش والو ہوش سی بیگانہ ہم  
 گل زبان لب پر مبارک ہو گی اپنی داستان  
 وہ ترنہ کہ گویا ہو جاؤ گے انسانہ ہم



# ن

بہارِ جہنم کے آئی چمن میں میٹھے ہیں  
نہ دل پہ صلح ہوئی اور نہ جان دیکھے چکے  
فسرہ دل کہیں بیٹھے ہوئے اکیلے ہیں  
اُدھر دُشمنوہ و اندازِ دہری کا ہجوم  
یہ نہ دناز کے جگر ٹپے جب جھپٹا میں  
تو صرپے دل کی یہ فریاد ہم اکیلے ہیں  
ہمیشہ ہم نے محبت کے کھنکھنے میں  
تھام عمر گزاری پری جہالوں میں

ہماری پاؤں کی ظالم نہیں ہنسائی  
شکایتیں بھی مبارک کہ ہم اکیلے ہیں

کیا کہیں کیا کیا کیا تری نگاہوں نے سنو کہ

دل میں آئیں دل میں ٹھہریں دل میں پیکان ہو گئیں  
فصل گل آئی نواسِ بخت گلشن کو نو پایہ  
دل میں آئیں دل میں ٹھہریں دل میں پیکان ہو گئیں  
مرزہ آنکھوں کو نگاہیں گل ہراماں ہو گئیں  
کیا بتائیں کیا ہلا دل کو مبارک ہو گئی  
دل لگی کی صحبتیں و حشمت کا ساماں ہو گئیں

ترے درد کا وہ مزا جانتے ہیں کہ اس درد کو جو دوا جانتے ہیں  
 بہت دیکھے ہیں موتی شکل والے یہ سفاک دل لوٹنا جانتے ہیں  
 تمہیں کیا خبر دوستی کیا بلا ہے اسے ہم وفا آشنا جانتے ہیں  
 وہ کہہ دیتے ہیں عرض مطلب سے پہلے کہ ہم آپ کا مدعا جانتے ہیں  
 خدا کے لئے ہم سے بندے خدا کے نہ پوچھیں ہم اس بت کو کیا جانتے ہیں  
 جھلکتا ہے ہر رنگ میں رنگ تیرا یہ نیرنگ رنگ آشنا جانتے ہیں  
 یہ کالی بلارات بھی کیا بلا ہے تری زلف کے متبلا جانتے ہیں  
 ہماری جہیں سائیاں پوچھوان سے یہ سجدے ترے نقش پا جانتے ہیں

وہ کیا جانیں بے درد ہیں جو مبارک  
 مراد و دور و آشنا جانتے ہیں

یہی تو ہوتی آتی ہے سلف سے تیری یاری میں  
 کسی کی چین سے گزری کسی کی بے قراری میں  
 جو بس چلتا تو ہم تو بہ تری مئے میں ڈبو دیتے  
 لگاتے آگ لے زاہد تری پر ہیزگاری میں

اکسی سے آج کا وعدہ کسی سے کل کا وعدہ ہے  
زمانے کو لگا رکھا ہے اس اُمید داری میں

ستم اس پہلے سے ڈھلے گئے ہیں کہ سو بار ہم آزمائے گئے ہیں  
ہوا باندھتے ہیں جو حضرت جہاں کی گلی میں حسینوں کی آئے گئے ہیں  
یہ قہر و غضب غیر پر افترا ہے یہ چتون یہ تیور بنائے گئے ہیں  
نہیں دل کی خیر اس گلی میں مبارک  
کہ ٹکڑے بہت دل کے پائے گئے ہیں

ہم وفادار نہیں گر یہ گوارا نہ کریں وہ سلامت ہیں ہر پاس ہمارا نہ کریں  
اور کہتے ہیں ستانا کہ جلا ناکس کو ذکر و مینا کا کریں آپ ہمارا نہ کریں  
مصلحت یہ ہر مبارک جو نکالے ہیں خضاب  
خوش حالان خوش انداز کسارا نہ کریں



دیکھنا پیر مغاں کی یہ کرامتیں ہیں      خالق ہرچیز تھیں کل آج خرابا تیں ہیں  
 پوچھ لے دیدہ پنجاب سے اس کو قسم      اے رونے کو کہ سونے کو مری اتیں ہیں  
 اُس سے افسانہ اب باب وفا کیا کہئے      جو کہے یہ کہ بنانی ہوئی سب باتیں ہیں  
 ناز سرگرم تو وضع تو ادا صرف تپاک      یہ بلا کی یہ قیامت کی مدعا تیں ہیں  
 سینک بے تپا ہوں مبارک کچھ انکھیں ان سے      اب کہاں لالہ عذاروں سے ملنا تیں ہیں

کسی نے بر چھیاں ماہیں کسی نے تیر مارے ہیں  
 خدایہ کھے انھیں یہ سب کرم فرما ہمارے ہیں  
 مبارک حسن والوں میں ادا فہموں کی شامت ہے  
 لگا کر دل کی بازی ان سے ہم دانت ہمارے ہیں

تم پر آتلبے کس کو پیسا نہیں      اک ہمیں تو گناہ گار نہیں  
 پاؤں ہم تیری راہ میں رکھتے      سر کے بل چلتے اختیار نہیں  
 اُس سے کہنے چلا ہوں درد جسے      درد مندوں کا اعتبار نہیں

ہلے آنکھ کس پہن میں ہم ہے خزاں ہی خزاں بہا نہیں  
 قہقہے کہتے ہیں صراحی کے میکہ سے ولے ہوشیا نہیں  
 ہے مبارک کی میکشوں میں سا کہ  
 ایسا ویسا وہ بادہ خوار نہیں

ہاں سر جھکے گا وہی دس پہ تیرا ترے نام کے آتے بہت ہیں  
 محبت کے قہقہے مبارک نہ پوچھو  
 کہاں تک کہیں یہ فسانے بہت ہیں

بچپن کی آرزو باقی نہیں وہ بہار رنگ بے باقی نہیں  
 جستجو کی منزلیں باقی رہیں اور پائے جستجو باقی نہیں  
 سو دل سن کر کہا تو یہ کہا اب تو کوئی گفتگو باقی نہیں  
 دے نشاط زندگی کیا ہو گیا زندگی کیسی جو تو باقی نہیں  
 میری آنکھوں نے مبارک چن لیا  
 اب تو کوئی خبر و باقی نہیں

تمہائے سلسلے ہم اور ہی عالم میں رہتے ہیں  
 جدا ہوتے ہیں جب تم سے ہجوم غم میں رہتے ہیں  
 لڑ لیتے ہیں آنکھیں تیری تصویر خیالی سے  
 کہ ارباں دید کے اس دیدہ پُر غم میں رہتے ہیں  
 تمہاری دھن ہے ہر لحظہ تمہارا دھیان ہی ہر دم  
 خدا کے تمہیں ہم اور ہی عالم میں رہتے ہیں  
 نرے سر کی قسم راتیں بسر ہوتی ہیں یوں اپنی  
 کہ ہم الجھے خیالِ زلفِ خم و رخم میں رہتے ہیں  
 ٹپتے ٹپتے یوں بسترِ غم پر گزرتی ہے  
 جو میرے ساتھ رہتے ہیں مرے ماتم میں رہتے ہیں  
 کہیں دل ہے کہیں ہم ہیں سلامت بخود ہی اپنی  
 یہ عالم ہے ہمارا ہم اب اس عالم میں رہتے ہیں  
 ختم! برو تمہارا کعبہ تسلیم ہے اپنا  
 جھکائے سر خیالِ ابرو سے پر غم میں رہتے ہیں  
 مبارک آپ تو تصویر ہیں آئینۂ حیا کی  
 بہا کرتے ہیں اشک آنکھوں سے کس کے غم میں رہتے ہیں



فیض صحبت کا کسی سے پائزہ کھتے ہیں  
کون ٹپس ہو وہ غلوں کا ہماری اے دوست

دروہوں دروہوں کو ترے کھتے ہیں  
کہ تصور ترا ہم پیش نظر کھتے ہیں

کبھی دل کبھی ہم جگر دیکھتے ہیں  
مری شکل میرا مرض کہہ رہی ہے  
نیا امتحاں ہے نئی آزمائش

کبھی اُن کی ترچھی نظر دیکھتے ہیں  
مری نبض کیا چارہ گرد دیکھتے ہیں  
وہ ناوک لگا کر جگر دیکھتے ہیں

دیدہ دل میں وہ مہمان بنے بیٹھے ہیں  
حضرت غم کے دل کو کہیں جانی نہیں  
قبلہ و کعبہ یہ تو پینے پلانے کے ہیں دن

کہیں حسرت کہیں رمان بنے بیٹھے ہیں  
اے مہمان تو مہمان بنے بیٹھے ہیں  
آپ کیا جلق کے زبان بنے بیٹھے ہیں

فریب کھائے بہت ان فریب کشوں میں  
نصیب چکیں گے بازارِ دل فروشی کے  
جو دلنشیں ہو کسی کے تو اُس کا کیا کہنا  
ایک طرح کی ہے تخریبِ دوائے واعظ

تمام عمر گزاری نقاب پوشوں میں  
جو آگیا وہ نظر بازِ دل فروشوں میں  
جا نصیب سے ملتی ہو دل کے گوشوں میں  
منہ پہور کا مذکور بادہ نوشوں میں

نصیب جس کو نہ ہو گل سبوں کا نظارہ وہ جاگے آنکھ بھی سینکے نہ گل فروشوں میں

یہ ماما ہم نے ہیں عیار آنکھیں  
ارے او لپٹتی دستار والے  
سنان دل بہر لگی ناوک جگر پر  
مگر حضرت کو رندوں نے پلانی  
کھلی جاتی ہے دیکھو دل کی چوڑی  
کئے دین ہیں وہ اقرار آنکھیں

مہیت ہے کسوٹی دوستی کی  
چراتے ہیں مبارک یار آنکھیں

کون حلقے میں ترے زہن کشمکش نہیں

رہ گئے اہل نقد سس بھی چلی پیش نہیں

اک زبردست کشمکش ہو کر لئے جاتی ہے

سو جھٹا راہ محبت میں پس و پیش نہیں

ازم جنت جسے کہتا ہے بتا لے واعظ  
 کیا وہ اک صحبتِ زندانِ وفا کیس نہیں  
 ہم مئے آستام مبارک ہیں قناعت والے  
 جو ملی پی گئے کچھ بحثِ کم و بیش نہیں

نہ والوں کے بھی اندر کہیں چھپتے ہیں  
 لگاتے ہی تو کہہ دیتی ہیں آنکھیں سب کچھ  
 تو اظہارِ تمنا پہ مٹا جاتا ہوں  
 وہ کھلیں یا نہ کھلیں ہم تو مبارک سمجھے  
 یہ وفا باز فسون ساز کہیں چھپتے ہیں  
 ایسے کاموں کے بھی آغاز کہیں چھپتے ہیں  
 وہ یہ کہتے ہیں سخن ساز کہیں چھپتے ہیں  
 ناز بردار سے بھی ناز کہیں چھپتے ہیں

اچھی تعبیر تو بولے کوئی تعبیر نہیں  
 کبھی پورے پورے حشر میں نکل جائینگے  
 سو گرفتارِ دل پر بھی وہ گرفتار کہاں  
 ہات جوڑے تو کہا یہ کوئی تفریر نہیں  
 سنا ایک مشتِ بر کچھ قیس کی جاگیر نہیں  
 پاؤں میں جس کے محبت تری زنجیر نہیں  
 اک مرا خواب کہ جس اب کی تعبیر نہیں



کہیں ایسا نہ ہو بخت میں جان آجائے اس لئے بات میں پتے مری تصویر نہیں  
حضرت داغ کا شاگرد ہے یہ کیا کم ہے  
میں نے مانا کہ مبارک ہو کوئی تیر نہیں

ترے قدموں نے کرم کیا کف پا کا نقش و نگار ہوں  
یہ وہ گل کھلے مری خاک پر جو خزاں ہو وہ بہا ہوں  
نہ سکون دل ہوں کسی کا میں نہ کسی کا صبر و قرار ہوں  
سرِ خاک اشک چکیرہ ہوں تو زباں پہ نالہ زار ہوں  
یہ عنایتیں یہ نوازشیں یہ کرم یہ بندہ نوازیں  
تری آرزو مری آبر و تری آرزو پہ نشا ہوں  
وہ جو بے نیاز نیاز سے وہ جو ساز رکھتے ہیں ناز سے  
مجھے تیرا اُن کی ادا دے میں مبارک اُن کا شکار ہوں

ادھر سے کون سے وہ نام پیا نہیں  
تجھے کلام پر مئے میں تجھے کلام نہیں  
ادھر سے رسم محبت برائے نام نہیں  
تجھے حرام ہو واعظا تجھے حرام نہیں

جدھر نگاہ اٹھی لٹ گئے نظروں نے  
 تمہاری طرح اسے بھی تو آتے ہیں عمر سے  
 بجھا تمہاری باندازہ وفا نکلی  
 سپنے ہلائے عشق آئے جس کا جی جا رہا ہے  
 کتاب حسن پر اپنے وہ مہر چین منور  
 زبانیِ داوڑ محشر کی دن مت ہم ہوا  
 ہمارے دور میں تو اور کوئی جام نہیں  
 کسی کی آنکھ کے متولے میں مبارک ہم  
 ہمارے دور میں تو اور کوئی جام نہیں

بے لے بال دیوں کے خطا داروں ہیں ہوں

جو رہا ہوتے نہیں ہیں ان گرفتاروں میں ہوں

اے اوک کہیں سناں کہیں تو رک گیا کہیں  
 شکوہ نہ دام کا ہے نہ عیا و کا کلا  
 اظہر یہ حال زار کا ایسوں سے فائدہ  
 تو ہی بنا تجھے نگہ پار کیا کہیں  
 ہم آپ ہو گئے ہیں گرفتار کیا کہیں  
 آزار دل کا تجھ سے دل زار کیا کہیں

کرتے ہیں واعظ آپ نہ مت شراب کی کہتے ہیں کیا جناب کو میخوار کیا کہیں  
 کیا سرگزشت طور کی موٹے پوچھے کہتے ہیں ہم تھے نقش بہ دیوار کیا کہیں  
 ایسوں سے ترک بنے کامیاب کیا  
 توبہ کی تجھ سے رند قدح خوار کیا کہیں

جس آشیاں سے لاگ تھی وہ آشیاں کہاں  
 گرتی ہے برق آتی ہیں اب آندھیاں کہاں  
 بکھری ہوئی ہے یوں مری وحشت کی داستان  
 دامن کہاں کہاں ہے گریباں کہاں کہاں  
 کہتا ہوں روز اُن سے نئی وار و اتباد ل  
 کہتے ہیں روز وہ یہ نئی داستان کہاں  
 آیا تھا مسکدے ہیں قدم اک بزرگ کا  
 آتی ہیں جھوم جھوم کے اب بدلیاں کہاں  
 آزاد بند شوق سے ہے عشاق کی منسا ز  
 سودایوں میں وقت کی پابندیاں کہاں



شاید قریب منزل مقصود آگئی  
 کیا بچو دی ہے ہوش میں اکلے ارداں کہاں  
 نکلے اُس انجمن سے تو پہلو میں دل نہ تھا  
 آئے جو ڈھونڈتے تو وہ بولے یہاں کہاں  
 جب دیکھو تازہ روپ میں غمراز ملے حسن  
 ہوتا ہے ختم مرحلہ امتحان کہاں  
 ایسے میں کیا چلے ہو مبارک چین کو تم  
 بلبل کہاں بہار کہاں باغباں کہاں

عشق کی چو تیر گس نے کھینچی یہ تو کھیل ہمارے ہیں  
 دل کی بازی مات ہوئی تو جان کی بازی ہارے ہیں  
 بس کو مارا اُس کو مارا یہ سہل وہ لوٹ گیا  
 نیک پلک و لوس سے ڈر ہو قاتل ان کے اٹھائے ہیں  
 صدقے تیری محبت کے کیا داغ محبت ہات آئے  
 بلغ میں ایسے گل بوٹے نہ فلک پر ایسے تارے ہیں

اس کی چمک پر جان تصدق اس کی کساکت دل صدمے

درد محبت کی تکلیفیں راحت کے گوارے ہیں

چھلنی چھلنی دل بھی جگر بھی روزن روزن سپنہ بھی

اک نگاہ ناز نے تیری تیر ہزاروں مایہ ہے

چھوٹک رہا ہے سوڑ نہانی کون اس گگ پڑائے پانی

دل کی لگی نے آگ رگادی دغ نہیں نگارے ہیں

لالہ بخوں میں عمر گزاری اور بہا رہی بھی وہیں

آج بھی گل سے گالوں والے مجھ مبارک پیام ہے

جو نگاہ ناز کا بسم نہیں دہل نہیں وہ دل نہیں

پتھیں خالی گئیں زیر عبا آج میخانے میں سے فاضل نہیں

میر ہی دشواری ہے دشواری مجھے میری مشکل آپ کو مشکل نہیں

کہہ رہی ہے ہر ادا قاتل تمہیں تم کہے جاؤ کہ ہم قاتل نہیں

بہکی بہکی ہے مبارک بات بات

خیر تو ہے کیوں ٹھکانے دل نہیں

یہ زندگی سب سے یہ جینا کوئی جینے میں  
 اچھوتا جام اچھوتی ہمارے سینے میں  
 لگاؤ سے سوز محبت پھر آگ سینے میں  
 پھر گد پڑ یہ دودن ہمارے کے پاس  
 سے بھی گھر خیریت سے کچھ نصیر  
 نعمت ہی کوئی شے نکالے کوئی  
 یہ دنیا میں کچھ کچھ سب لگائے ہوئے  
 نہ ساز باز کسی سے نہ سوز سینے میں  
 ہمیں نے نام اچھا لاشرب پینے میں  
 مزا پھر آنے لگے دل جلوں کو جینے میں  
 کہ روک روک رہتے ہو ہی جینے میں  
 کہ حسرتوں کے گھر میں رہتے جینے میں  
 تڑپ رہا ہے دل بہتر رہنے میں  
 پس کے ہمارے نقش میں لکھتے ہیں  
 یہ خاص وقتوں کے کچھ نالہا سوزوں میں  
 ہمارے شرمسارک نہیں سینے میں

دا جانے وفا ہم پیوں وفا دشمن سے کرتے ہیں  
 کہ پیمان وفا داری بہت ہر فن سے کرتے ہیں  
 بہت بجلی نے پھونکے بہت صرصر نے لوٹا ہر  
 جمن سے دور رہتے ہیں عذر گلشن سے کرتے ہیں



ہماری موت ہے ہاتوں کا پابندِ رسن ہونا  
 کہ ہم وحشت کے مارے دل لگی دامن سو کرتے ہیں  
 برا ہو بدظنی کا۔ مشورہ راہِ محبت میں  
 کبھی رہبر سے کرتے ہیں کبھی بہترن سے کرتے ہیں  
 کما دارانِ خوش انداز کے ناک کا کیا کہنا  
 یہ پیر اندازِ ناک افغانی چتون سے کرتے ہیں  
 وہی انداز آنے کا وہی انداز جانے کا  
 جو غمزے مجھ سے کرتے تھے مرے مدفن سو کرتے ہیں  
 سبازِ کھات لانا میکشی کی جان یہ رست ہے  
 ہمیشہ دور کی ہم اہتِ داساؤن سے کرتے ہیں

گر گئے افسوس کس کس کی نظر سے کیا کہیں  
 ہم ہوئے کیا کیا نجل رس چشم تر سے کیا کہیں  
 یوں بھی کہتا ہے کسی سے کوئی اپنا حالِ زار  
 آپ تو سنتے نہیں دیوارِ دور سے کیا کہیں

سن رہے ہیں ناصحِ نافہم کی ہم دم بخود  
 کہہ رہے ہیں ہم سے کیا اس پتھر سے کیا کہیں  
 دردِ مندانِ محبت کا یہ کیا جانیں علاج  
 چارہ گر کی کیا سنیں ہم چارہ گر سے کیا کہیں  
 ہر قدم پر خوش جہالوں میں مسابک ہم لڑے  
 کیسی کیسی صورتیں گزریں نظر سے کیا کہیں

ساعیتیں گزریں جو غفلت میں سمجھ لے کھو گئیں  
 پھر کے آنے کی نہیں نادان گھڑیاں جو گئیں  
 کیا کہیں کیا کیا تیری نگاہوں نے سا لوک  
 دل میں آئیں دل میں ٹھہریں دل میں کاٹے ہو گئیں  
 گھر شب و عہدہ مرا ماتم مرا سے کم نہ تھا  
 تم نہ آئے حسرتیں آ کے مجھ کو رو گئیں  
 سوڑ دل سے اشک آنکھوں میں توفے کی بوند ہو  
 اور وہ یوں طعنہ زن ساون کی جھڑپاں ہو گئیں

مسر بہ زانو ہیں مبارک بس تھیریں ہم آد  
کل تھے ہم جن صحتوں میں آج وہ کیا ہو گئیں

خوش ننگا ہوں کی ننگا ہوں کا نشان تیر ہوں  
نادک انداز ان خوش انداز کا پنجہ ہوں  
زاد و نکل کے قریں رکھ دی ہے پھر دل کی کلی  
آج پھر بادِ سحر کی دیکھتا تا تیر ہوں  
اُن کے پہ پیور کہ سب سے پر سخن پر آفسر ہیں  
اپنا یہ عالم کہ محو لذتِ تقسیر ہوں  
چارہ سازوں کی مبارک چارہ سازی اکیلی  
اسب تو یہ وحشت ہے آپ اپنا گریباں گیر ہوں

حبیب گہر ہے یہ کوئی گلشن بجا نہ ہیں

کس جاگہ دام بچھائے ہوئے صیا نہ ہیں



دیکھئے دیکھئے پھرتی ہے نگہ بن کے چھری

پھر نہ کہئے گا کہ قاتل نہیں ہوا دہنیں

اکہم رہے ہیں مرے افسردہ دلی کے انداز

شاد ہونے کا مبارک دل ناشاد نہیں

بیم رندیوں نمازا و قبلہ رو کریں

جنت بغیر دوست جہنم سے کم نہیں

بیتراقم توبیخ میں ہر اے جھائے دوست

دل کی ٹرپ کو بجنہ زخم جگ سے لاگ

یعنی پر شمش خم و جام و سہو کریں

حوروں کی ہم خزانہ کسے آرزو کریں

کس منہ سے ہم شکایت جو وعدہ کریں

کب تک ہمارا زخم رفوگر رفو کریں

نہ ملنے کے بچڑے ہوئے دوست ہیں

وہی دل وہی داغ کے سلسلے ہیں

محبت میں جو رجھا کا گلا کب

نہ ملنے کے شکوے پہ کہتے ہیں تیور

مزے کی شکایت مزے کے گلے ہیں

جو کھنتے تھے وہ گل حین میں کھلے ہیں

کہ مہر و وفا کے ہی تو صلے ہیں

نہیں بھی ملے ہم تو کہنے ملے ہیں

وہی دل کی افسردگی ہے مبارک

چراغ اپنی تربت کے بھی جھلملے ہیں

بے کہتے ہیں وہ سنتے ہیں مری بات نہیں  
 اس کو کیا کہئے اگر چال نہیں گھات نہیں  
 دل بیتاب سے اٹھتا ہے کبھی بات نہیں  
 پھر یہ کیا ہے جو محبت کی مکافات نہیں  
 جو قیامت کا نہیں دن وہ مراد کیسا  
 جو تڑپ کر نہ کٹی ہو وہ مری رات نہیں  
 اُن کے آگے یہ بڑا بول الہی آئے  
 جذبہ دل میں جو کہتے ہیں کرامات نہیں  
 کس گھڑی سر نہیں مستوں کا یہاں صرف بخود  
 کس گھڑی زیب جہیں خاک خرابات نہیں  
 تم مبارک ہو بڑے بات بنا ہواے  
 تم کو آتی ہے محبت کے سوا بات نہیں

بحسرت دم واپس دیکھتے ہیں  
 کہ بائیں پہ اُن کو نہیں دیکھتے ہیں  
 سلامت رہیں دل داغ دینے والے  
 پھٹی پہوئی دل کی زمیں دیکھتے ہیں

تلوار کا بات کس پر پڑے گا      چڑھی آج پھر آستیں دیکھتے ہیں  
 بکھیریں سیر ہے بیقرار می ہماری      تڑپنا ہمارا نہیں دیکھتے ہیں  
 کس حسن کی حسن افزا فضل ہے      بہار بہار آفریں دیکھتے ہیں

وہ کہے آج اپنا جگر دیکھتا ہوں میں  
 آماجگا و تیر نظر دیکھتا ہوں میں  
 آیا سیر دیکھتا ہوں جدھر دیکھتا ہوں میں  
 کچھ اور اب تو اپنی نظر دیکھتا ہوں میں  
 ابر بس رہی ہے کا کل عنبر شمیم میں  
 چوری تری نسیم سحر دیکھتا ہوں میں  
 پیری اُدھر نگاہ اُدھر پھر گئی چھری  
 ایسی تو آپ ہی کی نظر دیکھتا ہوں میں  
 اتنا بھی دل کبھی تھا گزر گاہ انبساط  
 اب اس میں حسرتوں کا گزر دیکھتا ہوں میں



فرما رہے ہیں جن کی لگائی ہوئی ہے آگ  
 جلتی یہ کس عزیب کا گھر دیکھتا ہوں ہیں  
 گلچیں کو ایسے پھول مبارک کہاں نصیب  
 دامن میں اپنے لختِ جگر دیکھتا ہوں ہیں

فصل خزاں میں بھی جوئے جا رہا ہوں ہیں  
 چٹکی کسی کی دے گئی آزار کا مزا  
 جو ان کو چاہئے وہ کئے جا رہے ہیں وہ  
 مرزا ہوت جس مٹت و جتا اس کے بات ہو  
 موسم کو خوشگوار کئے جا رہا ہوں ہیں  
 خود چٹکیاں جگر میں لئے جا رہا ہوں ہیں  
 جو مجھ کو چاہئے وہ کئے جا رہا ہوں ہیں  
 کوئی جلا رہا ہے جئے جا رہا ہوں ہیں

یہ مجھ پر اک کرمِ فریل کے احساں ہوتے جاتے ہیں  
 کہ اُلجھے دل کی اور لکھن کے ساماں ہوتے جاتے ہیں  
 بدل کر چہ نہیں دل پر چھری بھی پھیری جاتی ہے  
 ہشمانی بھی ہوتی ہے ہشیمان ہوتے جاتے ہیں

لہجہ لپٹا تھا مہر انداز جس کے عہد و پیمان کا  
 اُسی پیمان شکن سے عہد و پیمان ہوتے جاتے ہیں  
 تماشا گاہِ دنیا اک نمائش گاہِ حسرت ہو  
 تماشا گاہی جو آتے ہیں وہ حیراں ہوتے جاتے ہیں  
 اسیرانِ محبت کی اسیر ہی بڑھتی جاتی ہو  
 نویدانِ کو کہ یہ مانوس زنداں ہوتے جلتے ہیں  
 مبارک کی غزل خوانی کہیں یا مرثیہ خوانی  
 نیکے تہاتے ہیں آنسو غزل ادا ہوتے جاتے ہیں

یہ زندانِ خرابا باقی بڑے اللہ والے ہیں  
 سلامت میکہ و پیر مغاں کے بول بے ہیں  
 وفا کو بیوفائی دوستی کو دشمنی کہنا  
 جزاک اللہ کیا کیا جرم کے پہلو نکالے ہیں  
 نہ ہو گا جاں نثار اتمہار۔ جانتا رہیں  
 ہم ان پر جان دیتے ہیں غم پر مرنے والے ہیں

جو بس چلتا تو رکھتے سر پہ ہم پائے فگار اپنا

خدا رکھے یہ چھالے وادی الفت کے چھالے ہیں

بہار آئی مبارک ساز و ساماں پار سائی کے

کوئی دن کے لئے پرہیز گاروں کے حوالے ہیں

وہی بھول زکس کا بن کر کھلی ہیں

بہت خاک ہیں آرزوئیں ملی ہیں

جو مٹی میں مشتاق آنکھیں ملی ہیں

بہت خون یوں حسرتوں کا ہوا ہے

وہی دار فتگی ہے اور ہم ہیں

ہماری بیکسی ہے اور ہم ہیں

وہی دل کی کلی ہے اور ہم ہیں

تمہاری بندگی ہے اور ہم ہیں

گلے پر سب چھری ہے اور ہم ہیں

یہی کد لگتی ہے اور ہم ہیں

یہی کد لگتی ہے اور ہم ہیں

وہی اُن کی کلی ہے اور ہم ہیں

تمہاری آنجن ہے اور تم ہو

کہاں قسمت ہیں اس کی بھول ہونا

ہماری بندگی کا پوچھنا کیسا

تے ہیں کہیں بھی باہیں کسی کی

نمور سے ہوتی ہیں باتیں

تے ہے شبِ غم صحبتِ شمع



وہی ہے تاک جہانک ابتک مہابک  
حسینوں کی گلی ہے اور ہم ہیں

ہ کہتے ہیں یہ لہڑائی تو دیکھو  
ابا بگل و یاسمن کون دیکھے  
چلے آؤ گور غریباں کسی دن  
ہ دل میں مے چٹکیاں لے رہی ہیں  
بزمنا کسی پر نہ ٹٹنا کسی پر  
لی داد پش شرح غم کی مبارک  
کہ شاعر کی جادو بیانی تو دیکھو

یہ سے سر سے کیا سحر سحر کیا کو  
گھٹا ایسی گھٹا آفی گھٹا  
حکمایاں دیتے ہو کیا تلواری  
دیکھئے اپنے در و دیوار کو  
مے حلال ایسے ہیں ہے میخوار کو  
ہم زگلے ہیں گلے تلواری

بیکسی ہیں اور کس کو دیکھئے  
 دیکھ لیتا ہوں درود پوار کو  
 اپنی اپنی سب دکھاتے ہیں بہار  
 گل بھی گلشن سے چلے بازار کو  
 طاق سے پینا اُتار آئی بہار  
 طاق پر رکھ شیخ استغفار کو  
 ڈھونڈتا پھرتا ہے کوئے غیر میں  
 دل مبارک کو مبارک پار کو

سمجھا میں کس طرح دل ناکردہ کار کو  
 یہ دوستی سمجھتا ہے دشمن کے پیار کو  
 نکلا چمک کے مہر قیامت بھی اور ہم  
 بیٹھے رہے چھپائے دل و افسار کو  
 ساقی نہ مئے نہ جام نہ مینا نہ میکہ  
 تہ بہار کی ہو مبارک بہار کو  
 کیا کیا بگاڑ میں بھی دائیں ہیں دلفریب  
 کتنے بنا ڈالتے ہیں گیسوئے یار کو  
 سب کچھ ملا جو مئے ملی رندوں کو ساقتا  
 سب کچھ دیا جو جام دیا بادہ خوار کو  
 ناصح کا امتحان مبارک ہو ایک دن  
 تنویری پلکے دیکھئے اس ہو شیار کو

بھولیں گے کبھی الفت پرستی پیرے احساں کو  
 ہمیشہ دوست سمجھا دل ہمارا دشمن جاں کو  
 اتنی یہ چھڑاؤں کی لذتِ آزار سے خالی  
 اونڈیلا جس نے زخموں پر مرے خالی نمکدراں کو  
 کیا ہے ستم سے بڑھ کے یہ ہڈی ستم نکلا  
 پشیمانی کے غمزدے آتے ہیں حسنِ پشیمانی کو  
 کاٹرہ طرار پھر برہم نہ ہو جائے  
 اکٹھا کر رہا ہوں دل کے اجڑائے پشیمانی کو  
 مت میرے نالوں سے اگر اٹھی تو کیا اٹھی  
 کبھی اٹھتے ہوئے دیکھا ترے در سے دریاں کو  
 تہمت تراشی جا رہی ہے خوابِ بونیش کی  
 یہاں آنکھیں ترستی ہیں مری خوابِ پریشیاں کو  
 رک اُس طرف ہوتا ہے شور نے چارہ سازوں میں  
 ادھر کہتا ہے دردِ دل لگاؤ آگ دریاں کو



پھر دیکھ لیا جانبِ در دیکھے کیا ہو  
 کیا جانے کلیں کی کھلے گی نہ کھلے گی  
 مڑ گاں کو بھی کاوش نہ ناز کو بھی لاگ  
 آتی ہے تو کچھ آگے سکھائے گی جوانی  
 کچھ کہے کسی سے پشیمانوں دل میں  
 بکتا ہوں یہی آٹھ پہرہ دیکھے کیا ہو  
 پھر لڑ گئی دریاں سے نظر دیکھے کیا ہو  
 پھر آج اثر بادِ سحر دیکھے کیا ہو  
 دو نیچے اور ایک جگہ دیکھے کیا ہو  
 اب ان کا مزاج ان کی نظر دیکھے کیا ہو  
 بکتا ہوں یہی آٹھ پہرہ دیکھے کیا ہو  
 نیکے تو ہیں میخانے سے ہم پی کے مبارک  
 واعظ سے سرِ راہ گذر دیکھے کیا ہو

آپ کو اس سے غرض جو آپ پر باد ہو  
 جلتے ہیں بانکے بانکے تیر ہیں بانگی کران  
 آپ کی بیداد کے صدقے وہانی آپ کی  
 ہر دم ایک لہرِ دل ایذا طلب ہے چاہئے  
 آپ اُسے کیوں یاد رکھیں آپ کو کیوں یاد  
 مانتے ہیں تیرا ناز ہی میں تم استاد  
 اس تغافل سے کہیں اچھا کہ پھر بید  
 ہر گھڑی اک دل میں چٹکی لینے والی یاد  
 میں تو ہر بانکے شکاری کا مبارک ہوں شکار  
 صبر کر لے مجھ کو وہ جو خوش ادا صیاد ہو

پوری ہوئی کبھی نہ میرے دل کی آرزو  
 منزل کے پاس رہ گئی منزل کی آرزو  
 کیوں جان سے عزیز نہ ہو دل کی آرزو  
 جو دل کی آرزو ہے وہ قاتل کی آرزو  
 آیا نہ برگ و بار نہ سالِ مراد میں  
 پھوٹی پھیلی کبھی نہ مرے دل کی آرزو  
 اوجھی پڑی جو تیغ تو اس میں یہ ریز ہے  
 ترپا کروں یہ ہے مرے قاتل کی آرزو  
 جنت ملی اگر تو جہنم ملا مجھے  
 ہے ایک رشکِ حور کی محفل کی آرزو  
 پابنِ ریاں تو تنگ ہیں بہت کے واسطے  
 پائے طلب کو کیوں ہو سلاسل کی آرزو  
 ہم بھی تھے بارِ یاب کبھی بزمِ ناز میں  
 ہم کو بھی تھی کبھی کسی محفل کی آرزو

رونا ہے دلوں کا تو ماتم شباب کا  
 ودول مبارک اب ہے نہ وہ دل کی آرزو  
 پہنچے شرف تک آپ مبارک نے نصیب  
 لائی بہار مرشدِ کامل کی آرزو



لڑاتے ہیں یونہیں مجھ سے آنکھ لڑا کر چاہتے کیا دور سے آنکھ  
 تجھ رونے کو میں پیلا ہوتی ہوں یہ کہتی ہے دلِ رنجور سے آنکھ  
 جہاں نشہ ذرا اُترا مبارک  
 لڑائی زکسِ مجبور سے آنکھ

حسرتیں والبتہ ہیں سو دل کے ساتھ جان نکلے گی بڑی مشکل کے ساتھ  
 اٹھتی ہو تھم تھم کے چہرے سے نقاب چھوڑ ہوتی ہے مہِ کامل کے ساتھ  
 اُس سے پوچھو بزمِ مئے کی کیفیت جس نے پی ہو سائی محفل کے ساتھ  
 بہر کڑی منزل مبارک سہل ہو راہِ رو کو رہبرِ کامل کے ساتھ



اوجھا دوں میں ہے قاتل زیادہ اُسی پر دل بھی ہے مائل زیادہ  
 بجلے جانے ہیں پونہی سوز والے نہ پھونک لے گرمی محفل زیادہ  
 وہ خود ہیں آج محفل میں مبارک  
 الہی رونق محفل زیادہ

دو گانہ کیا کہاں کا پنچگانہ یہ میر ہے اور کسی کا آستانہ  
 ہماں اس داستان کے سننے والے کہیں کس سے شبِ غم کا فسانہ  
 کہے دیتا ہے پھر تجرید پہماں کرو گے پھر کوئی تازہ بہانہ  
 یہ آنکھیں ہیں تماشاں کسی کی یہ دل ہے یا کوئی آئینہ خانہ  
 تھے پرنے مرے خط کے یہ کہہ کر کہ قاصد ہے یہ تیرا رخصتانہ  
 قفس میں تہ تیغ گزریں مبارک  
 خدا جانے کہاں تھا آشیانہ

کہتے ہو کون سے تیری بہت طوّل ہے یہ  
 منصفی شرط ہے کیا حیلہ معقول ہے یہ

دل کبھی دل تھا ہمارا مگر اب دل کیسا

جس کے قاتل ترے غمزدے ہیں وہ مقتول ہی یہ

ان کی تو یہ شکنی قبلہ حاجات معاف

موسم گل میں قدح خواروں کا قبول ہے یہ

عاجزی شان کریم کی کو مبارک ہے پسند

سجدہ عجز کراؤں در پہ کہ مقبول ہے یہ

دن گزرتا ہے ہمارا دل بیتاب کے ساتھ

شام ہوتی ہے سحر دیدہ بچواب کے ساتھ

ایک بیتاب ہو تو اُس کو سنبھالے کوئی

کہ ترپتا ہے جگر بھی دل بیتاب کے ساتھ

بے نقاب اُن کو کیا کرتی ہے شوخی اُن کی

چھپر ہوتی ہے شبِ ماہ یہ مہتاب کے ساتھ

بے ثباتی کے سوا اس میں دھرا ہی کیا ہے

دل کو وابستہ نہ کر عالم اسباب کے ساتھ

ایک بھی اب نہیں اُن میں کامبارک افسوس!  
گرم صحبت تھقی شب و روز جن لہباب کے ساتھ

عاشقِ دلگیر کا دل دیکھ اپنا تیر دیکھ  
یہ خطا یہ جرم یہ تقصیر یہ تعزیر دیکھ  
کس نے لوٹا کب لے لے کیونکر لٹے ہم کیا خیر  
کار فرما چار سو ہے حسنِ عالمگیر دیکھ  
یہ ہمارا ہی جگر ہے یہ ہمارا کام ہے  
دل پہ لے لیتے ہیں ہم بانگی ادا کا تیر دیکھ  
پھول پیچھے توڑ گلچین پہلے دامن کو سنبھال  
خار بھی گلزار میں ہوتے ہیں دامگیر دیکھ  
خود بچھا جاتا ہے تو صیاد اپنے دام پر  
دیکھ اپنے دام افسوں ساز کی تسخیر دیکھ  
کوئی جائے تو کہاں جائے ترا در چھوڑ کر  
کب کئی، کس دن کئی یہ پاؤں کی زنجیر دیکھ



کس نے کھینچی کب کھی کیونکر کھی تصویر پر بار  
 سرگندہ رشت اپنی کہے دیتی ہے خود تصویر پر دیکھ  
 اُن کو لکھا تھا مبارک دیکھتے ہم آپ کو  
 لکھتے ہیں تصویر جاتی ہے مری تصویر دیکھ

ی

کہتے ہیں کہ دے میری بلا داکسی کی  
 رونا ہے ترا کام مگر دیدہ تر دیکھ  
 کرتا ہوں گلا اُن کی جو دیرانی دل کا  
 آباد خدا رکھے تجھے کوئے محبت  
 کاؤں کو مزادیتی ہے قریا داکسی کی  
 تصویر خیالی نہ ہو برباد کسی کی  
 کہتے ہیں یہ بستی نہیں آباد کسی کی  
 مٹی نہیں ہوتی یہاں برباد کسی کی  
 کچھ اور تو ہم پاس مبارک نہیں رکھتے  
 رکھتا ہے تمنا دل ناشاد کسی کی

جہیں پر خاک ہے کس کے درو کی  
 اُبھر آتی ہیں پھر چوٹیں جگر کی  
 بلائیں لے رہا ہوں اپنے سر کی  
 سلامت برچھیاں ترچھی نظر کی

قیامت کی حقیقت جانتا ہوں      یہ اک ٹھوکر ہے میرے فتنہ گر کی  
 کیا مجبور آہن و فسانے      نہ کرنی تھی و فائتم سے مگر کی  
 نہ مانو گے نہ مانو گے ہمسائی      اُدھر ہو جائے گردِ نیسا اُدھر کی  
 اسی کی شب بڑے زاہد شبِ قدر      تڑپتے لوٹتے جس نے سحر کی  
 ہوئی اُن بن کسی سے مجھ پہ ہر سے      بل نہیں میرے سر دشمن کے سر کی  
 نہ تیرے حسن بے پروا کی غایت      نہ کوئی حد مرے ذوقِ نظر کی  
 یہ کس کو بھیجتے ہو خط مبارک      خوشامد ہو رہی ہے نامہ بر کی

کب پیام اپنا وہاں لے کے صبا جاتی ہے  
 کہ مری سن کے تو یہ صاف اڑا جاتی ہے  
 خوش رہے یاد تری خسانہ احساں آباد  
 بیقراروں پہ کرم کرتی ہے آ جاتی ہے  
 ہو مزا دل میں تو پھر باوہ و پیسا نہ کیا  
 وہ طبیعت سپید جو خد رنگ پہ آ جاتی ہے

شکر ساقی کا قدح نوشوں کو کیا جام ملا  
سارے میخانے کی پیمائے میں آجاتی ہے  
ما تم ہر وفا ہو گا کہے دیتے ہیں  
ہم نہیں جانتے ہیں دنیا سے وفا جاتی ہے  
کوئی تو بات ہے ناصح کہ گلی میں اس کی  
اک ہمیں جلتے ہیں کیا خلق خدا جاتی ہے  
وہ نظر باز مبارک ہوں کہ پڑھتا ہوں درود  
جب کوئی صورت زیبا نظر آ جاتی ہے

کنارہ گیر ہوئے ہیں وہ خود زمانے سے  
تہہ بر طرف کیا غیروں کو اس بہانے سے  
جلد یا آتش گل نے نہ برق نے پھونکا  
نہ ہمارے منہ پہ ہماری نقاب کہتی ہی  
فسانہ شبِ غم کی بہ داد ملتی ہے  
بہار آئی کھلا مسکراہے ہی صحبت  
جوٹ گئے انھیں کیا فائدہ مٹانے سے  
اٹھیں گا بزم میں فتنہ انھیں اٹھانے سے  
مرے نصیب کو تنہی لاگ آئی ہے  
کہ عکسِ حسن چھپے گا نہ منہ چھپانے سے  
کہ نیند آتی ہے مجھ کو اسی فسانے سے  
لڑائے خلد کو و اعطاء شراب خانے سے

پہنی تو شیخ پلا میکشوں کو ساقی بن  
 نہا را تیر کہاں جائے میری دل کے سوا  
 تو اب پیئے کا ہات آئیگا اپنے سے  
 کہ آشنایے یہ ناوک سی نشانے سے  
 آٹھ گام نہ محبت کے آستانے سے  
 یہ وجد و کیفیت یہ نغز ش قدم کی کہتی ہو  
 کہ آ رہے ہیں مبارک شراب خانے سے

وہ دن نہ آئیں کہ پھر میکشوں میں تو آئے  
 سیاہ ویر میں بھی ہم نے احترام حرم  
 سدا رہا تو بہ کہ اب ساغر و سپہ آئے  
 کہ تنکدے میں بھی آئے تو قباہ رو آئے  
 گل ہی آئیگا کوئی خدا کے بند میں  
 وہ آنکھ آنکھ پر جس کو پسند تو آئے  
 کیا نہ حسن عمل راگیاں مبارک و بچہ  
 دھاسے خیر کو تر بہت پہ خبر دے

بہتے مطلب کی نہ تیرے کام کی  
 پھر پہلے سے زاپہ ہے کسی کے کام کی  
 میر لگتی ہے تمہارے سے کام کی  
 میر لگتی ہے تمہارے سے کام کی



کوثر و تسنیم و زمزم ہے وہی جو بجا دے پیاس مئے آشام کی  
 دختر زہرہ پر نہ ڈورے ڈالنے شیخ صاحب آپ کے کس کام کی  
 ہے وہی جنت جہاں مل جائے آج ایک بوتل بان گلفام کی  
 اب خوشامد کر رہا ہے پاسباں یہ کراست ہے فقط انعام کی  
 سرگزشت اپنی مبارک کچھ نہ پوچھے  
 کیا کہیں آغاز اور انجام کی

اس دلِ ناشاد سے دم پرہی نالہ و فریاد سے دم پرہی  
 جب کیا وعدہ قیامت کا کیا ظالم اس میعاد سے دم پرہی  
 حد تعصب کی مبارک ہو گئی  
 اب عظیم آباد سے دم پرہی

کسی کی تمنا نکلتی رہی مری آرزو ہات ملتی رہی  
 بہلتی ہے اب یہ طبیعت کہاں بہلتی رہی جب بہلتی رہی  
 نگاہِ کرم تو رہی غیسر پر چھری میری گردن پہ چلتی رہی

بڑی ہفزاری بھی کیا سیر تھی      طبیعت کسی کی بہ سلتی رہی  
 بلا کی زباں واعظوں کی مگر      جو چلتی تھی پاروں میں چلتی رہی  
 مبارک شب غم کا عالم نہ پوچھ  
 عجب رنگ سے کشتی چلتی رہی

ایک کیا کہا تم نے مجھے پاری نہیں آتی  
 ایسوں پہ طبیعت بھی ہماری نہیں آتی  
 کون ہے یہ خلوت دل میں مری بیٹھا  
 پردے سے جو آواز تمہاری نہیں آتی  
 ہے ایک سی دونوں شب مہتاب شب تار  
 بیمار پہ شب کون سی بھاری نہیں آتی  
 مخلص تو یہ ہے کیجئے دل تنہا م کے آہیں  
 کہتے ہیں کہ آواز تمہاری نہیں آتی  
 تو ہے سو بار سوئے گوہر غریباں  
 دو پھول لئے باوہر ساری نہیں آتی

مغموم و حزیں دل میں پڑی رہتی ہو حسرت  
 باہر کبھی اندوہ کی ماری نہیں آتی  
 لختِ جگر و دل سے یہ کہتا ہے غمِ عشق  
 ٹکڑوں پہ تو اوقات گزار ہی نہیں آتی  
 یہ داغِ سخنِ سنجِ کلبے فیضِ مساک  
 بلبل کو بھی گفتا رہا ہی نہیں آتا

پردے پردے میں بہت مجھ پہ تیرے وار چلے  
 صاف اب حلق پہ خنجر چلے تلوار چلے  
 دوری منزلِ مقصد کوئی ہم سے پوچھے  
 بیٹھے سو بار ہم اس راہ میں سو بار چلے  
 کون پا مال ہوا اُس کی بلا دیکھتی ہے  
 دیکھتا اپنی ہی جو شوخی رفتار چلے  
 بے پئے چلتا ہے یوں جھوم کے وہ مستِ شباب  
 جس طرح پی کے کوئی نہ نہِ قرحِ خوار چلے

چشم و ابرو کی یہ سازش جگر و دل کو نوید  
 ایک کا تیر چیلے ایک کی تلوار چلے  
 کچھ اس انداز سے صیا و نے آزاد کیا  
 جو چلے جھٹکے قفس سے وہ گرفتار چلے  
 جس کو رہنا ہو رہے تیر ہی زنداں ہو کر  
 ہم تو اے ہمنفسو پچاند کے دیوار چلے  
 پھر مبارک وہی گنگو رکھٹا ہیں آئیں  
 جانب میسکہ پھر رنڈ قذح خوار چلے

اے نخل تمنا یہ تیری بے ثمری ہو  
 پھل پھول کسی میں نہ کوئی شاخ ہری ہو  
 پرست بھٹا ہو کہ ہشیار ہمیں ہیں  
 اے میکرے والو تمہیں کیا پختی ہو

میں کا بھی سہ بالیں اجل بھی  
 کہیں جھگڑا چلے اے دم نکل بھی  
 نگاہ قہر مجھ پر آج بھی ہے  
 یہی بگڑے ہوئے پورے تلخے کل بھی  
 غضب میرا بیان سوز پہناں  
 ستم اُن کا یہ کہہ جانا کہ جل بھی



خزاں کے ہات آ یا باغ کا باغ      لٹائے پھول بھی ظالم نے پھل بھی  
شب وعدہ نہ آئے اک مہمیں کیا      بھلا دادے گئی مجھ کو اجل بھی

فریب وعدہ دلدار کا ہزار احساں      نہ ہوتی یاس تو امتیراک بلا ہوتی  
مری فریفتگی نے سکھائے سب انداز      نہ ناز ہوتا یہ تم میں نہ یہ ادا ہوتی  
میں بیوفا نہیں کہتا قریب کو لیکن      وفا کی قدر باندازہ وفا ہوتی  
شراب ناب کا کیا ذکر بھر ساقی میں      مئے طہور بھی ہوتی تو نکھیا ہوتی  
فسانہ شبِ غم اُس سے کیا کہیں جو کہے      شریک رنج و مصیبت مری بلا ہوتی

گلا ہے سب کو مبارک یہی تو دنیا سے  
ہوتی کسی کی جو تیری یہ بیوفا ہوتی

ستم کرو نہ کرو اختیار باقی ہے      جو ہم نہیں تو ہمارا مزار باقی ہے  
گئی بہار مگر اپنی بچو دی ہے وہی      بچھ رہا ہوں کہ اتناک بہار باقی ہے  
ہزار مرحلہ انتظار طے بھی ہوئے      ہزار مرحلہ انتظار باقی ہے  
فلکست توبہ پر ایسی ثواب میں داخل      ابھی سے توبہ مبارک بہار باقی ہے

گھٹا اٹھی ہے کالی اور کالی ہوتی جاتی ہے

صراحی جو بھری جاتی ہے خالی ہوتی جاتی ہے

جہاں ہر چیز دنیا سے ترالی ہوتی جاتی ہے

گلا کس منہ سے کیجئے ہونیوالی ہوتی جاتی ہے

و داغ جاں ہے تن سے دل سے ارمانوں کی خستہ

بھری محفل ہماری آج خالی ہوتی جاتی ہے

مبارک میں تصدیق اپنے اس مشق تصویر کے

نجم اب وہ تصویر خیالی ہوتی جاتی ہے

اب کون بات رہ گئی یہ بات بھی گئی

یعنی کبھی کبھی کی ملاقات بھی گئی

کہتے ہیں وہ کہ جذبہ دل اب فریب ہے

جب دل گیا تو دل کی کرامات بھی گئی

جو کچھ کیا وہ تو نے کیا اضطراب شوق

سو آفتیں بھی آئیں مری بات بھی گئی

دستار آپ کی جو ہوئی رہن میکہ  
 تو بہ ہماری قبیلہ حاجات بھی گئی  
 دے کی کون رات قیامت کا دن نہیں  
 آتنا صبح کہتے ہیں یہ رات بھی گئی  
 مانا کہ دن سدا سے مبارک شباب کے  
 رنگین طبیعتوں سے ملاقات بھی گئی

کب نظر اپنی چار سونہ گئی      کسی اچھے کی جستجو نہ گئی  
 اٹھ گئے وہ ہمارے پہلو سے      تجھ کو جانا تھا جان تو نہ گئی  
 خوابِ نوشیں کی تہمتیں پس مرگ      پو فانی کی گفتگو نہ گئی  
 آرزو ہیں گئی مبارک جان  
 خیر گزری کہ آرزو نہ گئی

اب دل میں جو صلے نہ رہے سیرِ باغ کے  
 لائیں کہاں سے دن وہ مبارک فرغ کے

پہنا جو سو حجاب میں آتا ہے آپ کو  
 جانتے کہاں ہیں مجھ سے بھی پہلو سرخ کے  
 در داغ ہے خراب کی قسم جنت نگاہ  
 تر بان جائے جگر داغ و داغ کے

یہ بلی کالی کالی جائے گی  
 یہ کی رندوں میں گنجائش کہاں  
 بے پلاؤ ش آگئے بھٹی میں شیخ  
 بول کر یا ڈالو گے تربت پر مری  
 آئے ہم اپنا بہلا لیں گے دل  
 پاکبازوں میں بھی ڈھالی جائیگی  
 جب یہ آئے گی نکالی جائیگی  
 تیری بوتل آج خالی جائیگی  
 خاک بھی تم سے نہ ڈالی جائیگی  
 دل لگی کوئی نکالی جائیگی  
 آئے بھی تو وہ مبارک آئے کیا  
 جلنے کی تمہیں ڈالی جائیگی

ت تری لڑک پلاک دم پہ بنی رہتی ہے  
 اک نہ اک پھانس کلیجے میں چھپی رہتی ہے



اک مرا سر کہ قدم بوس کی حسرت اس کو  
 اک تری زلفت کہ قدموں سے لگی رہتی ہے  
 بے وفا عمر و غنا باز جوانی نکلی  
 نہ یہی رہتی ہے ظالم نہ وہی رہتی ہے

یا دورِ مراجب کروے یا اپنے کو بے نقاب کروے  
 سو بار بے یہ دل کی بستی سو بار کوئی خراب کروے  
 دیکھیں تری ہم پسند نہاد اک حور تو انتخاب کروے  
 نادان کو دے دیا مبارک  
 دل کو نہ کہیں خراب کروے

اے سودا اے سودا یہ دیوانہ وہ دیوانہ  
 ہوا کیا مویسم گل کی جنوں انگیز ہوتی ہے  
 ارے کج بخت انکار اور مئے سے مویسم گل میں  
 بری اتنی بھی زاہد عادت پہمیز ہوتی ہے

چھری سے پہلے مجھ کو تیرے غمزدے مار ڈالیں گے  
 کب آئے گی ارے جلاؤ کب سے تیز ہوتی ہے  
 مبارک بھی اسی خاکِ عظیم آباد سے اٹھا  
 سلامت وہ زمیں یارب جو مردم خیز ہوتی ہے

خدا کے واسطے اس وقت ناز رہنے دے  
 نہ کہہ یہ مجھ سے کہ عرضِ نیاز رہنے دے  
 بگاڑ میں بھی رہے جب بناؤ کا انداز  
 وہ کیوں بنی ہوئی زلفِ دراز رہنے دے  
 زباں و رازیاں ہم دل جلوں سے کیوں لے شمع  
 بس اپنا قصہ سوز و گداز رہنے دے  
 نیازمندیوں کا قبیلہ ہی اور ہے زاہد  
 خدا کے واسطے اپنی نماز رہنے دے  
 مئے طہور گو میرا سلام لے واعظ  
 یہ پاک لپٹنے پا کبار رہنے دے

یہ سر ملا ہے مبارک اسی لئے تجھ کو  
اُس آستان چہین نیاز رہنے دے

شوق کہتا ہے یہ نامہ و پیغام ابھی  
دل کی فریاد کہ ہم اور یوں ناکام ابھی  
میکہ سے والوں کی یہ بھیری تو دیکھو  
موسم گل تو گیا دور میں ہر بام ابھی  
ہو نیوالی ہر قیامت تو اپنی ہو جائے  
جس کو آنا ہر وہ آجائے لب بام ابھی  
نام پاتے ہیں مبارک اسی ہنامی سر  
کونی دن اور محبت میں ہو بد نام ابھی

شکر ت صحبت رہا ان خرابات ہوئی  
کیا عدا رات وہاں قبلہ حاجات ہوئی  
پھر بہار آئی وہی سیرہ شکرانہ ہے  
پھر وہی زینت چہین خاک خرابات ہوئی  
مٹ گیا جس پہ نگاہ غضب اور پڑی  
بن گیا جس کی طرف چشم عنایات ہوئی  
ابھی آئے اور ابھی آپ چلے پا رہے  
کہ نہ ہونے کے برابر ملاقات ہوئی  
دل لیا جان لی مہمان کو پورے مل گیا  
یہ ضیافت یہ تو ضحیٰ یہ عدا رات ہوئی  
ان حسینوں کو مبارک نہ کوئی پیار کرے  
ان کی اُلفت عمل بہ کی مکافات ہوئی

بہ آزار کا ارمان کہاں جاتا ہو      پھر تسلی تیرے قربان کہاں جاتا ہو  
 ب پل آیا کہاں یا بتائے صبح      تو مری طرح پریشان کہاں جاتا ہو  
 بقا ہوں پہ پہا پر مغال کا قبضہ      آج میخانے کا سامان کہاں جاتا ہو  
 دل سلامت نہیں آنے کا مبارک بندہ  
 اسے نادان کہاں کہاں جاتا ہو

کہے دیتے ہیں انداز اس نہیں کے      چھپتے ہو ارادے ہیں کہیں کے

انورے وفا کی خاک جو چھانے      ذروں کو خورشید و د جانے  
 شکوہ ناشنوائی کیسا      مرضی اُس کی مانے نہ مانے  
 اپنا خاک ایک بت ہے مبارک  
 کافر کوئی بلا سے جانے

لا پیٹے رنگ مل کے مٹی میں داغ دل کے      تربت چمن بینگی لائے کھلا کریں گے



مرے دل کو قرار آئے نہ آئے  
کوئی کہتا ہمارا حال اُن سے  
غیمت جان بزم جام و دینا  
ملے تو فصل گل کی قید کیسی  
مرا غفلت شمار آئے نہ آئے  
ہمارا اعتبار آئے نہ آئے  
کہ پھر ایسی بہار آئے نہ آئے  
چلے ساغر بہار آئے نہ آئے  
مرے دل کو قرار آئے نہ آئے  
ترا کیا اعتبار آئے نہ آئے  
ہولے کوئے یار آئے نہ آئے  
مرے گھر وہ بہار آئے نہ آئے  
جو آتی ہے کسی کے دم قدم سے  
لگے آگ اپنی افسر وہ دلی کو  
مبارک اب بہار آئے نہ آئے

بہار آئی نمائش گاہ و حشت پھر بیا باں ہے  
کہیں دامن کے ٹکڑے ہیں کہیں تارِ گریباں ہے  
یہ کس کی آرزو کس کی تمنا کس کا ارماں ہے  
کہ تیری ہر کھٹک لے جا چسرتِ راحتِ جاں ہے

ارامت شیخ جی یہ ہے کرامت اس کو کہتے ہیں  
 کہ مجمع پاکبازوں کلبے ساقی میرسا مان ہے  
 دی وحشی کے سرسہرا رہا آفتقہ حالی کا  
 مزارِ نقیس کی چادرِ مستاک کا گریباں ہے

خوگرخوں دلِ ناکام نہیں ہے ہم بادہ کشوں میں وہ مژدہ آشتام نہیں ہے  
 لکھ لکھ اُسے ہر آنکھ کا یہ کام نہیں ہے کچھ کھیل تماشائے لبِ بام نہیں ہے  
 میں مقررِ جرم ہوں جو چاہو سزا دو الزام تمنا کوئی الزام نہیں ہے  
 اور صبح بھی ہوتی ہے شب سے پیدا جس کو خطر تیرگی شام نہیں ہے  
 جو دل ہے وہ بے پناہ تمنا ہے مبارک  
 اس جام سے اچھا تو کوئی جام نہیں ہے

یہاں کیا ہے وہاں کیا ہے اُدھر کیا ہے  
 کوئی سمجھے تو کیا سمجھے وہ نیرنگِ نظر کیا ہے  
 نہ ہو جس سر میں سودا سرفروشی کا وہ سر کیا ہے  
 نہ بھونکے خرمن ہستی تو وہ سوزِ جلہ کیا ہے

ترے انداز کے بسکل ہیں ہم۔ ہم سے کوئی پوچھے  
 تری بانگی ادا کیا ہے تری ترجمی نظر کیا ہے  
 جسے تیری گلی پیاری اُسے جنت سے پیاری  
 جو دیوانہ ترے در کا اُسے جنت کا ڈر کیا ہے  
 تری رحمت کے چھینٹے اپنی بخشائیش کے ضامن ہیں  
 غم تر دامن کیسا غم دامن ترکیب سے  
 اکٹھا کر رہا ہوں دل کے اجزائے پریشاں کو  
 نہ جانے رخ ہوائے کوئے جاں کا ادھر کیا ہے  
 جہاں سامان وحشت کے اُسے وحشت سرا کہئے  
 جہاں اسباب ویرانی وہ ویرانہ ہے گھر کیا ہے  
 گئے وہ اور یہ کہتے گئے اوجذبِ دل والے  
 مجھے بھی دیکھنا ہے جذبہ دل کا اثر کیا ہے  
 سبق آموز عبرت ہے مبارک ات عشرت کی  
 کہ محفل میں سوا حسرت کے ہنگام سحر کیا ہے

ہے جسے آرزوئے جنت ہے      محبِ اک انجن کی حسرت ہے  
 قیہِ غم سے رہا نہیں ہوتے      ورنہ ہر قیہ کی توفیق ہے  
 پھر بہارِ آئی قیہِ حاجات      پھر وہی دایاں ڈول نیت ہے  
 دل ہوتا ہے رقیبِ الفت میں      یہ نئے ڈھنگ کی رقابت ہے  
 کہتے ہیں آہِ آتشیں جس کو      دل جلوں کی وہ شمعِ صحبت ہے

نہ تمہارا حساب جاتا ہے      نہ مرا اضطراب جاتا ہے  
 چال کہتی ہے یہ جوانی کی      کوئی مستِ شباب جاتا ہے  
 میں چلا بزمِ وعظ سے واعظ      وقتِ دورِ شراب جاتا ہے  
 لیجئے بندگیِ مبارک کی  
 کہ یہ خسانہ خراب جاتا ہے

میخانہ اپنا اور ہے پیمانہ اور ہے      مستی ہماری لغزشِ مستانہ اور ہے  
 دیکھتے ہیں ترگس شہلا کے شعبہ سے      یعنی فریبِ ترگسِ مستانہ اور ہے  
 جلوہ شناسِ یار کو جلوے مجاز کے      دھوکا نہ دیں کہ جلوہ جانا نہ اور ہے



واعظ جو بحث چھیڑے مبارک شراب کی  
کہتا کہ قبیلہ مشرب زندانہ اور ہے

سچ تو ہے یوں کہ لطف ہے بیدار و یار بھی  
کیسا چیز ہات آئی دل بقیہ یار بھی  
کیا کیا فریب دیتی ہے اس کی بہار بھی  
اک باغ سبز ہے چین روزگار بھی  
پوچھے تو کوئی زار شب زندہ وار سے  
گزری کبھی تڑپ کے شب انتظار بھی  
فرما رہے ہیں حضرت واعظ بھی اپنی سی  
رندوں سے کہہ رہا ہے کچھ ابر بہار بھی  
ساقی کے بند و بست کے زبان جاے  
کچھ مست بھی ہیں بزم میں کچھ ہو شیار بھی  
اس لاگ کا سبب تو تمہارا لگاؤ ہے  
بادیچہ صلب ہے ہمارا غبار بھی

دل سے کے دلبروں کی مہارت چال بچہ  
کہتے ہیں دل کے ساتھ گیا اعتبار بھی

دیو گیا باز سے مجموعہ پریشاں کیسا  
دل تو اب دل نہیں مخلص ہی پریشاںوں کی  
بے پے مست کئے دیتی ہیں آنکھیں تیری  
آؤ سرے یوں برویج کی پیمانیوں کی  
اگل جسے کہتے ہیں لیل کی نوا بھی ہے  
شمع جلتے ہیں جسے جان کر پروا نہیں کی

پیرگی بڑھ نہیں شب غم کی بنا ہوتی ہے  
اُس پہ طرہ مری آہوں کی گستاہوتی ہے  
نہ ہینت آرائی گسور سا ہوتی ہے  
کس نور کر یہ بلا اور بلا ہوتی ہے  
اود جو بکھرے ہوئے گیسو کی ادا ہوتی ہے  
پوچھو آشفۃ مزاجوں سے کہ کیا ہوتی ہے  
مرحبا رسم محبت کے برتنے واسے  
ہر وفا پر تیری جانب سے جفا ہوتی ہے

مجھ سے پوچھے کوئی اس کو مرے دل سے پوچھے  
 وہ جو ان حسن کے پتلیوں میں ادا ہوتی ہے  
 اُن سے کہہ دے یہ موافق ہے زمانہ جن کا  
 ناموافق بھی زمانے کی ہوا ہوتی ہے  
 ہے حسینوں کا بگڑنا بھی قیامت کا بناؤ  
 ان کی رنجش میں بھی اک طرفہ ادا ہوتی ہے  
 کھیل سمجھا تھا محبت کو مبارک تم نے  
 میں نے تم سے نہ کہا تھا یہ بلا ہوتی ہے

سکھائے گی جوانی بانہیں ترچھی نظر ہوگی  
 اُدھر ٹھہراؤ ہو جائے گا یہ برچھی جبر ہوگی  
 نظر جب اچھی صورت آئیگی دل آہی جائیگا  
 خطا کا رانِ الفت سے خطا یہ عمر سمجھ ہوگی

وایسی ایک کرامت ہے بہ شیخ کرم کی  
 نکلے ہر مٹانے سے بوتل ہے نفل میں مزم کی  
 دم عز میں ہنستے آئے۔ اشک ہسرت خوب بہا  
 مہندی مل کر بات ملے یوں رسم ادا کی ماتم کی  
 بے محبت کن داموں ملتی ہے مبارک کیا کہئے  
 اس کے گلاب کو ہے ضرورت طاع جگر سے ویر کی

ایا مٹی ہے دیکھ فلک کب ہمیں مٹے  
 بوتل کو داد اس نظر آجاب کی  
 بے بخودی شوق کے قربان جائے  
 بے نہ پھل جو نخل تمنا وہ خشک ہو  
 اس پر بھی جو صلت ترے ظالم نہیں مٹے  
 اُس کو چنا کہ جس پہ ہزاروں حسیں مٹے  
 اس کی خبر کے کہ مٹے یا نہیں مٹے  
 جس میں اُگے نہ تخم وفا وہ نہیں مٹے

باؤں جو قہر کی ہے تو تیرے جمال کے  
 اعضا سے بحث باوہ و پیمانہ کیا کروں  
 مطالب یہ کہ کھدے کلبہ نکال کے  
 کچھ لوگ رہ گئے ہیں پرانے خیال کے  
 کہتے ہیں وہ کہ ہم نہیں خاک ہیں قال کے  
 بوقالیں نکلیں وصل کی تو اس سے قافیہ



حکمت تو دیکھئے یہ حکومت تو دیکھئے  
 دل کا سوال کرتے ہیں آنکھیں نکال کے  
 سو داغ جن کے لائے ہیں زیرِ مزار ہم  
 احساں جتنا ہے ہیں تو پھولوں کے  
 پھر ڈھونڈتے دلِ خلشِ خارِ آلود  
 پچھتا رہا ہوں اے کو یہ کانٹا ہواں کے  
 قبلے سے ابرئیم کے اٹھے خدا کرے  
 زاہد یہ انتظار ہے ساغر میں ڈھال کے  
 یہ غمگاہ ہے اس میں مبارک غمے سخی کہاں  
 غم کو خوشی بنا کوئی پہلو نکال کے

نہ پوچھو مجھ سے کہ بیتاب ہوں کہاں کے لئے  
 کہاں سے لائوں زباں اپنی داستان کے لئے  
 خدا کی راہ فراسی پلا دے بادہ فروکش  
 دعائے خیر کروں گا تری دکان کے لئے  
 نسیم نے نہ صبا نے سنی ہماری آہ !  
 کہا تو سب سے تری خاکِ آستان کے لئے  
 یہ کہہ رہے ہیں مبارک کے پیسے سادے شعر  
 کہ ہم میں نکلتے ہیں یارانِ نکتہ داں کے لئے

ایسی حسین کی چ تصویر دیکھ لی ہیں نے  
 وہ بولے دیکھی پنہ ج آپ کی ہیں نے  
 ندم قدم پہ یہ کہتی ہوئی بہا آئی  
 کہ راہ بند تھی جنگل کی کھولدی ہیں نے  
 اماں کی کہتے ہیں چوں مجھ سے حضرت عائشہ  
 کہ جیسے دیکھی نہ ہو یاہ کی گلی ہیں نے  
 تاثیر حضرت یوسف پہ جب پڑی ہر نگاہ  
 اٹھا کے دیکھی ہے تصویر آپ کی ہیں نے  
 پھر آج راہ مبارک نے لی بیاباں کی  
 ملا نہ شہر میں ڈھونڈا گلی گلی ہیں نے

دستِ مطلب کی زباں پر جو ذرا آئی ہے  
 تو وہ فرماتے ہیں کیا تیری قضا آئی ہے  
 بخدا پاک ہے زہرے میخانے کی  
 یہ بھی جنت ہی تے اے مردِ خدا آئی ہے

خاک اڑتی ہوئی دیکھی ہو تو روپا ہوں بہت

یاد بربادی اربابِ وفا آئی ہے  
پھر چلا کوچہ قاتل کو مبارک افسوس

ارے ادا نا شد تیری قضا آئی ہے

مسئلہ یہ حضرت واعظ سے پوچھا جائے  
میکلہ بھی ہو کھلا تو بہ کا دیکھی باز ہو  
آگیا صیاد پر دل صید جاتا ہو کہاں  
اب نہ ہونے کے برابر وقت تیرا پروانہ  
کچھ تو ہوا ارشاد لے وہ لہڑائی ہی سہی  
مدتیں گزریں کہ دنیا گوشِ برآواز ہو  
دم پہ بن جائے اگر انجام سے تعبیر کر  
دل کا آنا تو مبارک عشق کا آواز ہے

کوئی پوچھے تو پوچھے داغ صحبت شمع کے دل سے  
کہ چیب اکھی ہے یہ روتی ہوئی اکھی ہے محفل سے  
وہ اگلت دوست ہوں نا صحیح مجھے آیا تو یہ آیا  
اُسی سے دوستی کرنا کرے جو دشمنی دل سے

سر محفل سخن مجھ سے یہ گستاخانہ کیسا ہے  
مبارک آپ تو آگاہ ہیں آداب محفل سے

یہ رونق آگئی محفل میں یارب کس کے آنے سے  
کہ جو محفل میں آتا ہے وہ رہ جاتا ہے جانے سے  
زمانے سے نرالی کوئی آفت آنے والی ہے  
اگ گرتی ہے جب گرتی ہے بجلی آشیانے سے  
مبارک دل کے داغوں کو کلیجے سے لگا رکھنا  
یہ درہم ہاست آئے ہیں محبت کے خزانے سے

نثار تیرے بتا تیغ یار تو کیا ہے	رو ہے خونِ دو عالم مرا لہو کیا ہے
تمہیں خبر نہیں کیا زنا آپ نے کیا ہے	نپاک ہاں جو آنکھوں سے یہ لہو کیا ہے
گزارے عمر دل بہگماں کو سمجھاتے	کہ ہے وہ دوست تو اندیشہ کیا ہے
شہیدِ ناز نہ ہو تو نیا زنت نہیں	رنگے نہ تیغِ ادا کو تو وہ لہو کیا ہے
نہ پائیگی مجھے زاہد کی چشمِ ظاہری	وہ جلنے کیا مرا سا غمِ اسبو کیا ہے



مجھ پہ کیا کیا دیر تیرے اوستم پر ور چلے  
 ناز کی چھریاں چلیں۔ انداز کے خنجر چلے  
 پھر وہی قبلے سے اٹھی جھوم کر کالی گھٹا  
 پھر وہی توبہ سدا رہا دی پھر وہی سا غریب  
 مار رکھا حشر ہیں بھی اس نے اتنا پوچھ کر  
 داو پر محشر سے کیا کہنے سب محشر چلے  
 اضطرابِ شوق لایا رشک دشمن لے چلا  
 کیا کہیں کس طرح آئے کیا کہیں کیونکر چلے  
 اپنی اس تروا منی پر پاگد منی منشا  
 وہ یہیں چلتی ہے زاہد جو سب کو تر چلے  
 اُس کا احسان جس نے دل بخشا مبارک بقرار  
 آئے ہم مضطرب یہاں مضطرب ہے مضطرب چلے

نامح ایمان گیا تھا ترے پہر کانے سے  
 جاکے آتا بھی ہر جنت کو کوئی اے زاہد  
 بیچ گئے ترکِ محبت کی قسم کھانے سے  
 تو نے آنے کی تو اچھی کہی میخانے سے

قطرہ قطرہ سے گارگاس کا دیکھ لے ناہر خوشنما ہے تری بسیج کے ہر دامن سے  
متم کو بچھا سے مبارک کوئی کیونکر افسوس  
مگر توڑنے لگے پار اور بھی سمجھانے سے

اشوق کہتلے ابھی نامہ و پیغام رہو دل یہ کہتا ہے کہ ہر بار تیرا کام ہے  
تختیاں چھیل کے عاشق کوئی ناکام نہ ہو یاد آغاز محبت میں جو انجام ہے  
ہر دم اپنا دم رخصت کی خبر دیتا ہے بس یہ سمجھو کہ یہاں صبح رہے نام ہے  
اواب مچانے زندانِ صفا کیش ہو یہ باوجود ندر میں و در میں جب عام ہے  
خاص ہے اپنی مبارک روش راہ سخن  
یہ وہ کوچہ نہیں جو رہزب عام ہے

س طرف وہ بات میں خنجر مینویں تلے ہوئے  
اس طرف ہم سرنگوں بیٹھے ہیں کچھ ٹھکانے ہوئے  
بڑے ہیں حلق میں کانٹے تکلف بر طرف  
ڈھال دے ساقی مرے ساغر میں بچھلے ہوئے

ہر زبان پر ہے مبارک یہ تے انداز سے  
اک مری دیوانگی کے لاکھ افسانے ہوئے

جب پیرہم ہوئے تو طبیعت جواں ہوئی  
یعنی بہسار اس کو ہماری خزاں ہوئی  
کیا جانے کب بہار ہوئی کب خزاں ہوئی  
ہم تو یہ سمجھے گردش ہفت آسماں ہوئی  
خنجر ہوئی کبھی تو کبھی یہ سناں ہوئی  
کیا کیا تری نگاہِ سرامتھاں ہوئی  
مسنی ویتو دی کا مزا اُس سے پوچھئے  
جس کو نصیب صحبتِ پیر معناں ہوئی  
آئی ہوئی بلا کی طرح محتبِ طلا  
حلقے میں میکشوں کے ازاں پر ازاں ہوئی  
کب تک ڈھلے گی شیشہ و ساغر ہٹائے  
پڑھے نمازِ صبح مبارک ازاں ہوئی

غیب سے آشفنگی کے جمع ساماں ہو گئے  
 دل کی چوری کھل گئی گیسو پر لیشاں ہو گئے  
 توڑ کر شیشہ مرا کیا محتربِ ناوم ہوا  
 اُس کے رب ٹکڑے بچھے جزائے ایمان ہو گئے  
 کل تو دیکھا تھا مبارک تہکہ وہیں آپ کو  
 آج حضرت جا کے مسجد میں سلماں ہو گئے

ہیتزاری مری بجلی سے بھی دیکھی نہ گئی  
 دو گھڑی بھی یہ حریفِ طیشِ دل نہ رہی  
 لاکھ جلسے ہیں مبارک تو ہمیں کیا مطلب  
 جس میں دل اپنا بہلتا تھا وہ محفل نہ رہی

خدا جانے کہاں سے کچھ کے میخانے میں آتی ہے  
 خیر اتنی تو ہے شیشے سے پیما نے آتی ہے



ہی پیتے ہیں بھٹی سے مڑگا ترپے جسے ہیں  
 حیا جاتے ہوئے جن کو کہ میخانے میں آتی ہے  
 شراب عشق کے شایاں نہ ہر ساعز نہ ہر مینا  
 کہ یہ مخصوص شیت اوپیمانے میں آتی ہے  
 یہ دل اپنا مبارک حسن منزل ہے حسینوں کی  
 نظر پریوں کی مغل اس پری خانے میں آتی ہے

مچو پیچھے سکھ یہ محرومی دیدار کا بند کیجئے آنکھ پہلے روزن دیوار کی  
 حضرت واعظ مبارک و عذاب فرما چکے  
 راہ لی ہم میکشوں نے خسانہ سحر کی

دار و راز اپنا نہ ہستی کیا ہے چارون عیش کے ہیں عیش پرستی کیا ہے  
 پہلے اک جام مرے ہستی پنی لے زاہد پھر تباہ و نگاہ تجھے بادہ پرستی کیا ہے  
 جانب میکہ ساون کی گھٹا اٹھ اٹھ کر رونی ہو فرقت رسائی میں ہستی کیا ہے

جب شمع غریبوں کے مزار پر علی بے تظہیر کی غوی سے ہوا تیز چلی ہے  
کہتے ہو مسلمان بھی اپنے کو مبارک  
جنت بھی تمہاری کسی کانٹن کی ٹکلی ہے

جو دوست چاہتے ہیں وہ چاہی نہ چاہی  
یہ کیا کہا کہ زہیر نہیں چین آئیگا  
بے لطفیاں یہ سب ہیں مبارک خدائی؟  
توڑی ہے بغیر جما ہی نہ جائے گی

حشر کی دھوم ہے کیا حشر کی شہرت کیا ہے  
ایک ٹھوکر ہے تڑی اور قیامت کیا ہے  
اپنی صورت کو جو کہتے ہو یہ صورت کیا ہے  
تم کو پوسٹ کہیں ہم اس کی ضرورت کیا ہے  
صاحب جہ و دستار و جریب و تسبیح  
شیخ صاحب میں بجز اس کے کرامت کیا ہے

کس دن تری محفل میں خدائی نہیں ہوتی ہوتی ہے مگر میری رسائی نہیں ہوتی  
کیا حضرت موسیٰ ہی تھے اک طالبِ پیر کیوں طور پہ پھر جلوہ نمائی نہیں ہوتی

جب آتی ہے جوانی کج ادائی آہی جاتی ہے  
وفا تم کیا کرو گے پو فانی آہی جاتی ہے  
متارِ صبر و نقدِ دل خدو دلو آہی دیتا ہے  
تمہیں بات اک نہ اکثالت پرانی آہی جاتی ہے  
تھے اے شیخ اتنا ناز کیوں ہے پارسانی پر  
کہ اس سن میں عموماً پارسانی آہی جاتی ہے  
کبھی بی تھی مبارک اُس کا باقی ہے خمارِ بہتک  
لیا کرتا ہوں انگڑائی جمائی آہی جاتی ہے

نہ کہہ بیاد اگر بیاد کر کے کرے گا کیا کوئی فریاد کر کے  
مبارک تم کو ہر بادی مبارک  
کہ وہ خوش ہیں تمہیں ہر بادِ کر کے

رات پر بات چلی جاتی ہے وصل کی رات چلی جاتی ہے  
کہتے ہیں پی لے مبارک پی لے  
دیکھ برسات چلی جاتی ہے

ہر توفیق فضول ہوتی ہے التجا اکب قیوں ہوتی ہے  
ایک دل کی کلی نہیں کھلتی سب کلی کھل کے پھول ہوتی ہے  
ہو خوشی ایک غم سے بڑھ جی طبعیت ملول ہوتی ہے

بائی ہے بس کے کا کل غم نیم سے چھپتی نہیں چھپائے یہ چوری نسیم سے  
ہر نفس ہے ایک قیامت کا سامنا فرصت کہاں کشاکش مید و نیم سے

ہاں کیا زمانے سے مہر و وفا ہوئی  
یعنی کہ جس طرف سے ہوئی بس جفا ہوئی  
پھر تیر نیکش کے غم لے رہا ہے دل  
پھر وہ نگاہ دل سے مرے آشنا ہوئی



بلبل کو آہ گل کو ہنسی۔ باغ کو ہسار

موزوں تھقی جس کے واسے جو شے عطا ہوئی

اُس پر ہم ہیں نفاش ہی دل کی اس طرح

اک چیز میرے پاس تھی کیا جانے کیا ہوئی

دور دورِ بام کے پہنچ رہے تھے سب کہ ناگوار سے ہیں ہم رہتے  
کچھ بھر ہے زہد شب زندہ دار کس کے گیسورات بھر پر ہم رہے

یا نہیں آتے تھے بیخا نے ہیں آپ  
یا نہیں جانتے مہار کس جھمپتے

آئے کسی پر آپ کا بھی دل خدا کرے کہئے یہ آپ بھی کہ اپنی قرار دے  
کس کی تڑپ کے رات کٹی اک سوال ہر اس کا جواب ہاں شب زندہ دے

ہر دل کو داغِ عشق مبارک کہاں نصیب  
یہ اُس کی دین ہے جسے پروردگار دے

مریے دل میں تمنا جو رہی ہے      وہ حسرت بن کے مجھ پر رہی ہے  
 جھٹے آسمان کا پوچھنا کیسا      بہت ہو گئی بہت کچھ ہو رہی ہے  
 ادھر چٹکی وہ دل میں لے رہے ہیں      ادھر اک گد گداری سی ہو رہی ہے  
 نگاہِ واپسیں اُن سے مبارک  
 گلے مل کے زحمت ہو رہی ہے

کافر کے اشارے ہیں کہ تاوکِ فگنی ہے  
 یعنی مری چھاتی انہیں تیروں سے چھینی ہے  
 اہم خانہ بدوشانِ محبت کی نہ پوچھو  
 قسربانِ وطن جس پہ یہ وہ بیوٹنی ہے

سوز سے دل کو ساز رہتا ہے      لطفِ سوز و گداز رہتا ہے  
 کیسے دانا ہو حضرتِ ناصح      عشق میں امتیاز رہتا ہے  
 ایسا ویسا ہے اضطرابِ اپنا      مضطرب چارہ ساز رہتا ہے  
 التجا مستجاب ہو کہ نہ ہو      بات اپنا دراز رہتا ہے

نکون یہ کہ شوخی میں جیا بھی آتی جاتی ہے  
 ابھی پیساک تھی چوٹن ابھی شرماتی جاتی ہے  
 وہی وعدے ہو آگے ہو چکے ہیں کج ہوتے ہیں  
 وہی جھوٹی قسم جو کھا چکے ہیں کھائی جاتی ہے  
 نہ وہ عیار مجھ سے پوچھتا ہے مرے مطالب کی  
 نہ مجھ سے آرزوئے دل زباں پر لائی جاتی ہے  
 یہاں تو سوجھائیں ہو چکیں اب دیکھنا یہ ہے  
 وہاں کیا جرم الفت کی سزا ٹھہرائی جاتی ہے  
 کوئی دیکھے ہماری بزم ماتم میں ادا ان کی  
 ملی جاتی ہیں آنکھیں بھی ہنسی بھی آتی جاتی ہے  
 رہے گا حشر تک شکوہ نسیم صبح کا ہی سے  
 مبارک بے کھلے دل کی کلی مرجھاتی جاتی ہے  
 بغل میں ہم نے رات اک غیرت مہتاب دیکھا ہو  
 تمہیں اس خواب کی تعبیر ہو کیا خواب دیکھا ہے

لب بکلی کی بھی دکھی ہے وہ دل تھام لیتے ہیں  
 تری بیتابیوں کو بھی دل بیتاب دیکھا ہے  
 والفت دوست ہوں ناصح دعا ہی دل سے نکلی ہو  
 اگر دشمن کے گھر بھی مجمع احباب دیکھا ہے  
 ہدا کے سامنے اے محتسب سچ بولسا ہوگا  
 مرے ساعز میں سے دیکھی ہے پاخوناب دیکھا ہے  
 بیمارک اضطراب شوق کا عالم نہیں چھپتا  
 کہ جب دیکھا ہے ہم نے آپ کو بیٹا دیکھا ہے

جو بہار آئی خزاں ہوتی گئی      اور شکل گلستاں ہوتی گئی  
 مختصر کہتا وہ یہ کہتے گئے      طول اپنی داستاں ہوتی گئی  
 جس جگہ پہنچے ترے گردش نعیم      وہ زمیں بھی آسماں ہوتی گئی  
 یہ تصرف ہے مبارک داغ کا  
 کیا سے کیا اُردو زباں ہوتی گئی



اک را کیا قیامت سو بار ہو گئی ہو اب تو یہی تمہاری رفتار ہو گئی ہو  
 بی لے درای زار، تجھ کو قسم خدا کی کیا چیز کچھ کھچا کر تیار ہو گئی ہو  
 بچ ہے کہ شیخ صاحب پتے نہیں مبارک  
 جس دن سے رہن اُن کی دستار ہو گئی ہو

آب دوانہ ترالے بلبل زار اٹھتا ہے فصل گل جاتی ہے سامان اٹھتا ہے  
 شیخ بھی مضطرب الحال پہنچ جاتا ہے جانب میگدہ جب ابر بہار اٹھتا ہے  
 مرحبا بار امانت کے اکٹھائیو لے گیا کلیجہ ہے تمہارا کہ یہ بار اٹھتا ہے  
 خارِ صحرے محبت کی کھٹک کیا کہنے جب قوم اٹھتا ہے اپنا سر خار اٹھتا ہے  
 دو در آہِ دل سوزناں ہے مبارک اپنا  
 جو دھواں شمع سے بالینِ مزار اٹھتا ہے

لیکے دلِ نیکہ حسینوں کی دغا دیتی ہے کوئی پوچھے تو یہ کہیں ایسی کیا دیتی ہے  
 کچھ عجب آگ لگی دل کی رگا دیتی ہے کہ جہاں تک یہ بھڑکتی ہے مراد دیتی ہے  
 ہر قدم قافلے دلوں کی شکستہ پائی دوری منزل مقصد کا بتا دیتی ہے

بغ صاحب وہ بلا ہے یہ گھٹا سادوں کی جو نہیں پیتے ہیں اُن کو بھی بلا دیتی ہے  
 نے رسوا کیا اے حرصِ براہِ وقیر اس کی بخشش تو طلب ہے بھی سوادیتی ہے  
 دل کی ایذا وہ بلا ہے کہ مبارک تو،  
 یہ ہر آرام کو تکلیف بنا دیتی ہے

سے کہیں میں نے باتیں راز کی خیر ہو یا رب اب اس آغاز کی  
 ہر کا نام آگیا یاد گئیں صحبتیں رندانِ شاہِ باز کی

دبٹھا لیں پکڑیاں اپنی سنبھالنے والے  
 کہ میکدے میں ہیں سب رنگ اچھالنے والے

بہتر کہتے ہیں جسے بانگی ادا کا نام ہے دل پر اُن تیروں کو لے لینا ادا کا نام ہے  
 میں قسحِ خوارانِ دور اندیش یا بعدِ بہار فصلِ گل جب جا چکی تو دور ہے ہنگام ہے  
 دل کو جو ایذا ہوئی وہ راحتِ خالی ہو گئی درو تو ہم درد مندوں میں دوا کا نام ہے

ثابت نہ دل طمانہ سلامت جگر مجھے  
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان اب کہاں  
 دل کی کلی کا ذکر خدا کے لئے نہ چھڑ  
 تر گس وہ آنکھ کیا جسے آنسو نہیں نصیب  
 لایا ہر خطِ شوق کے پرنے جواب ہیں  
 وہ مستِ نازِ ادھر ہیں خمارِ نیازِ ادھر  
 گزری بلا کی رات تو آیا بلا کا دن  
 آتی رہی خزاں چمنِ روزگار میں  
 وہ رشکِ مہر و ماہِ مبارک لعل میں ہے  
 یہ شامِ شام ہے یہ سحر ہے سحر مجھے

نہ لائے تابِ دیدِ اوسانِ ولے  
 ہزاروں میکدے سر پر لئے ہیں  
 میں ان سے اپنے ارمان کہے ہا ہوں  
 تری کا فراداد نے کس کو چھوڑا  
 ترے جلوے بھی ہیں کیا نشانِ ولے  
 یہ بادل ہیں بڑے سامانِ ولے  
 وہ کہتے ہیں بڑے ارمانِ ولے  
 کہیں ایمان سے ایمانِ ولے



حسینوں سے مبارک دہکے ملنا  
کہ ہیں وہ آن ولے شان ولے

یہ کہتے آئے بادل کالے کالے  
زمانے سے نرالے چھپنے والے  
ہمیں کو دل جلا کہتی ہے دنیا  
ستانے پر کمر باندھی ہے دل نے  
دل درویشنا رحمت خدا کی  
وہ کافر ہے جو ایسے میں نہ دھلے  
چلے آتے ہیں آنچل منہ پہ ڈالے  
ہمیں ہیں ایک سوز و ساز ولے  
کئے دیتے ہیں ظالم کے حوالے  
جزاک اللہ کیا کیا دگ پالے

خدا جانے یہ ہے تصویر کسی کی  
کہ جو دیکھے کلیجے سے لگالے

چمن تو چمن تھا بہارِ چمن سے  
بچا برق سے جب کشیمن ہمارا  
تمہیں ہو تمہیں ہو وہ قاتل تمہیں ہو  
کوئی شمع سے داغ صحبت کو پوچھے  
چلے آپ رونق چلی انجمن سے  
برسنے لگی آگ چرخ کہن سے  
جو تلوار کا کام لے بانگین سے  
جب اٹھی نوروتی ہوئی انجمن سے



کلی رہ گئی ناشگفتہ ہماری      گلزارہ گیا یہ نسیم چمن سے  
 مرے دیدہ و دل کی چوری تو دیکھو      تمہیں لے چلے ہیں بھری انجمن سے  
 جو موج آگئی آگئے ہم مبارک  
 کہ اب دور رہتے ہیں بزم سخن سے

جو پانچ وقت مصلے پہ قبلہ رونکے      انھیں بزرگوں کے زیر غل بہونکے  
 بڑا مزا ہو بت کم سخن جو محشر میں      خدا کے سامنے حاضر جواب تو نکے  
 جو دل ملے تو ملے اس بہار کا یارب      نگار خانہ ارمان و آرزو نکے  
 وہ گو سنائے لیکن ادایہ کہتی رہی      نہ ذکر مہر و وفا میرے رو برو نکے  
 کسی کو دیر کسی کو حرم مبارک ہو      ہمیں وہ در کہ جہاں ل کی آرزو نکے  
 کہاں پتا ملے گی ستم رسیدوں کو      اگر وہاں بھی الہی یہ خبرو نکے  
 روائے کہ نہ مری چادر قناعت ہو      کہ اس کے چاک نہ رست کش رونکے  
 تم وہ کہ کسی دین بہ تکلف نہیں آتے      ہم وہ کہ کبھی ترک تکلف نہیں کرتے  
 جی کرتے ہیں کچھ شمع محبت کے پتنگے      جلتے ہیں پیرے آگ میں آؤ نہیں کرتے

آنے میں کبھی آپ سے جلدی نہیں ہوتی  
اس بات پہ دٹھے ہو تو یہ بات ہی کیا ہے

جانے میں کبھی آپ تو قف نہیں کرتے  
تو تذکرہ حضرت یوسف نہیں کرتے

آٹ دے گی ہوائے شوق دیدار  
مری ناکامیوں کا پوچھنا کیا  
لگے گی آگ یوں بھی آشیاں کو  
چلے آتے ہیں دن انگھیلیوں کے  
نہ ہم سے شکوہ آزار ہو گا  
تبسم ریز غنچوں میں تماشا  
جوانی اور پھر تیسری جوانی

یہ گستاخی نقاب پار ہو گی  
کلی ہاتھوں میں آ کر خار ہو گی  
ہوا گلشن کی آتش بار ہو گی  
مہماری اور اب رفتار ہو گی  
نہ تم سے پریش رہا رہو گی  
نوائے عنذر لیب زار ہو گی  
ہزاروں میں یہ اک تلوار ہو گی

مصوّر کی خوشامدیوں مبارک  
کوئی تصویر صورت دار ہو گی

ناوک انداز تماشا سیر محفل ہو جائے  
کوئی معطر کوئی زخمی کوئی بسمل ہو جائے

کشتہ عشوہ و انداز واد دل ہو جائے

انہیں دو چار میں یارب کوئی قاتل ہو جائے

برق چھپ چھپ کے سر چرخ تڑپتی کیا ہو

اے میداں میں حریت پیش دل ہو جائے

کہتے ہیں کیا کہی پابند وفا ہونے کی

اس سے اچھا ہے کہ پابند سلاسل ہو جائے

نامرادی کی مصیبت کوئی اس سے پوچھے

تہ نشیں جس کا سفینہ لب ساحل ہو جائے

تم چھپاتے ہو مگر چال کبے دیتی ہے

نذر ہر گام پر ارمان بھرا دل ہو جائے

آئینہ سنے اب آٹھ پہر رہتا ہے

کہیں ایسا نہ ہو یہ تہمتا بل ہو جائے

لے کے دیتے نہیں وہ دل یہ پہا نہ رکھ کر

کیا ٹھکانا ہے کسی اور پہاں ہو جائے

اُن کی یہ چال کہ اظہارِ تنفرد سے  
 مجھ کو یہ فکر کہ منظرِ نظردل ہو جائے  
 و کچھو ان شوخ مزاجوں سے مبارک ہشیار  
 گل بازی نہ حسینوں میں کہیں دل ہو جائے

پھر ہمارے بات بڑھتے ہیں گریباں کی طرف  
 پھر مچلتے ہیں ہمارے پاؤں صحرا کیلئے  
 ہو مزہ پینے کا تو ہر فصل ہے فصل بہار  
 قید کیا موسم کی دورِ جام و مینا کیلئے

توبہ کہ رہا ہوں میں اُن کی نکالی نہ گئی  
 فصل گل باوہ کشو خیر سے خالی نہ گئی  
 داوِ حشر سے انکار کروں گا کیونکہ  
 دستِ قاتل سے مرے خون کی لالی نہ گئی



بے خطا تیر ہیں اندازِ دادا والوں کے  
 ان کی ناکِ فلکی تو کبھی خالی نہ گئی  
 کہہ رہا ہے مرا مانوسِ نفس ہو جانا  
 بال و پر ہونے پہ بھی بے پروا بنی نہ گئی  
 تو سلامتِ تراغیضانِ سبیل اے ساقی  
 کہ صراحی کسی پیات کی بھی خالی نہ گئی  
 دل کی ہر رگ، رگِ سبیل ہے تری عمر دراز  
 ضربِ مضراب کی مُطرب کوئی خالی نہ گئی  
 جان جو کھم ہے مبارک کہیں دل کا آنا  
 دل لگی تم سے کوئی اور نکالی نہ گئی  
 حُسن کا کہتے ہیں تم کو عشق کا بانی مجھے  
 تم کو زلفوں کی ملی دل کی پریشانی مجھے  
 کر گیا آئینہ کس کا موحِ جِرائی مجھے  
 کس کی زلفیں دے گئیں نفس پریشانی مجھے

بے نیازِ باد و پیا نہ کیسے لوگ ہیں  
 کوثر و تسنیم ہے انکور کا پانی مجھے  
 کم سے کم اتنا تو ہوا حساس تیرے حسن کا  
 تیرا آئینہ بنا دے میری حیرانی مجھے  
 پھر مری رسوائیوں کی ابتدا ہونے لگی  
 چھپڑتا ہے پھر و فوہ شوقِ پہنانی مجھے  
 سر ملا ہے مجھ کو سودائے محبت کے لئے  
 زیب دیتی ہے مہار کٹاک دامانی مجھے

اُن میں شان آگئی تکبر کی	عمر ہو طول اس لغتِ سر کی
جو زمیں تھی وہ آسماں ہوا آج	انتہا ہو گئی لغتِ سر کی
اپنی حیرانیوں کے میں صدقے	کہ وہ تصویر ہیں تختِ سر کی
نوٹ اس بلغ کی بہاریں ٹٹ	سیر کر عالمِ تصور کی

قصور اپنا تھا باندھا شانگل پر آسپاں ہم نے  
 گرائی اپنے گھر پر آپ بجلی آسماں ہم نے  
 سنایا بائے کس کو قصہ درد نہاں ہم نے  
 بنایا اور بھی اس بدگماں کو بدگماں ہم نے  
 شبِ غم کا سحر ہونا نہ ہونے کے برابر ہے  
 بہت دیکھے ہیں نیرنگ فریب آسماں ہم نے  
 فروغِ مشرب زندانہ دیکھیں دیکھنے والے  
 بہت آباد دیکھی مے فروشوں کی دکان ہم نے  
 ہمیں تم نے بہت پرکھا تمہیں ہم نے بہت جانچا  
 لئے ہیں امتحاں تم نے دیئے ہیں امتحاں ہم نے  
 مبارک ان کو لکھو تم یہ لکھ لینے کی باتیں ہیں  
 نہ دیکھی اس گلستاں میں بہار بے خزاں ہم نے  
 صبر کس کا قرار کس کا ہے سحر یہ چشم یار کس کا ہے  
 آپ کا اختیار ہے سب پر آپ پر اختیار کس کا ہے

اشکِ غماز سے خدا سمجھے ارے یہ راز دار کس کا ہے  
میکشی سے بھی آپ کو انکار  
پھر مبارک غماز کس کا ہے

تماشائی تو ہیں تمام انہیں ہے  
ایکس کی نظروں سے گئی روگ یارب  
ٹرپ جائے گا: ٹرپ جائے گا  
بہت پھانسن کلی بہت خار نکلی  
یہ ہر شخص سے لنترا فی ہے کیسی  
سلامت مری وحشتِ دل سلامت  
میری جان بھی ہے عنایت تمہاری  
ہلائی گئی آن کی محفل میں دنیا  
ذرا آپ سمجھائے دل کو ناصح  
تمہیں دیکھنے کو ترستی ہیں آنکھیں

گرا ہے وہ پروا کہ اٹھنا نہیں ہے  
بھٹکتے اب ل سمجھتا نہیں ہے  
تڑپنا ہمارا تماشا نہیں ہے  
گروں کا کانٹا نکلتا نہیں ہے  
کہ ہر آنکھ کو چشم ہو سنی نہیں ہے  
کہاں میری وحشت کا چرچا نہیں ہے  
یہ دل بھی تمہارا ہی میرا نہیں ہے  
مگر ایک میرا بلا و انہیں ہے  
میں سمجھا رہا ہوں سمجھتا نہیں ہے  
بہت دن ہوئے تم کو دیکھا نہیں ہے



بھری بزم میں ہم ہیں تنہا مبارک  
بغل میں وہ جانِ بختِ نہیں ہے

کچھ دور نہیں بان پرستوں کی دعا سے  
برے سے مئے گلزاں جو گلگھر گھٹا سے  
ایجاد سلامت ستم ایجاد سلامت  
اب خونِ وفا ہوتا ہے پیمانِ وفا سے  
بیدار سی بیدار ہے بیدار ہتوں کی  
فریاد ہے فریاد ہے فریادِ خرا سے  
یہ وادِ ملی قصہ اربابِ وفا کی  
نیں آتی ہے افسانہ اربابِ وفا سے  
نلے گئے کب عرشِ معلّٰی پہ ہمارے  
فریاد کے کب پاؤں ڈگے راہِ وفا سے  
سب پھول ہوئیں خیر سے ارمان کی کلیاں  
کیا پھول کھلے دامنِ دلبر کی ہوا سے

جب دیکھو مبارک کو سرگرم پر ششستر  
آباد ہے نشانہ اسی دروغ سے

گیسو کا فرمانہ ہے زلفوں کی کہانی ہے  
جو رات ہماری ہے وہ رات بہا بہا ہے  
یہ حشر و عذاب کس کا مذہب پانی ہے  
کہہ دیتے ہیں ست اس کو گلزار چو ازانے  
کہتے ہیں کہ من مانی یہ ام کہ سانی ہے  
جس کی گلہ گل کا بلسل کی زبان ہے  
اپنی سی کرو تم بھی اپنی سی کریں ہم بھی  
کچے تھم نے بھی ٹھانی ہی کچے ہم نے بھی ٹھانی ہے  
تم بھول گئے اس کو دل کس کا نشانہ تھا  
اب کیا کہیں ہم تم سے یہ کس کی نشانی ہے  
راتوں کو جو چھپ چھپ کے میٹلے میں آتے ہیں  
یہ صاحب تقوے کی ترکیب پرانی ہے

لے بارِ صبا مٹی ہر باد نہ ہو میری  
 تربت پہ چڑھا دینا وہ خاک جو چھانی ہے  
 تم بھول گئے مجھ کو یوں یاد دلاتا ہوں  
 جو آہ نکلتی ہے وہ یاد دہانی ہے  
 واعظ کی قسم وہ مئے پیتے ہیں مبارک ہم  
 جو قبلۂ عالم کی دستا میں چھانی ہے

باطن ہیں اہل کعبہ مجھ ویرِ آستانے  
 کہتے ہیں مجھ کو کا فر فریاد ہے خدا سے  
 بیدادِ محتجب کی فریاد ہے خدا سے  
 برے شراب گھر گھر منجھواری دعا سے  
 چتون بدل رہی ہے نام آگیا وفا کا  
 تیور بگڑ رہے ہیں افسانہٴ وفا سے  
 ہم کیوں تمہیں بتائیں ہم کیوں تمہیں بتائیں  
 روزِ جزا نہ جانے مانگیں گے کیا خدا سے

وہ پوچھتے ہیں مجھ سے کیسے ہو تم مبارک  
میں کہہ رہا ہوں اچھا سرکار کی دعا سے

سائے تاب منزل ہر قدم ناکام ہوتی ہے  
انہیں ناکامیوں میں صبح اپنی شام ہوتی ہے  
نغم ڈھاتی ہے کیا پروہ نشینی آپ کیا جانیں  
یہ اُس سے پوچھتے جس کی نظر ناکام ہوتی ہے  
نہ جانے کیا ہونی آگے جو صبح و شام ہوتی تھی  
نہ اب وہ صبح ہوتی ہے نہ اب وہ شام ہوتی ہے  
سبارک میری جانب انگلیاں بھتی ہیں یاروں کی  
نظر بازی مری پیری میں بھی بہ نام ہوتی ہے

سبب زخم جگر نوک پلک ہے کس کی  
ایسی پھانسیں ہیں کہاں ایسی کھٹاک ہے کس کی  
س کی خوشبو سے ہے مہکا ہوا گلشن گلشن  
بھینی بھینی گل و پچاں میں مہک ہے کس کی



زلفیں کہتی ہیں کندروں کا مری کیا کہنا

یہ رسائی یہ دیرازی یہ لٹا سب کس کی  
اسس کی دیوانگی شوق شرابی نکلا  
کیا بتاؤں کہ سہارا ہے سنا۔ کس کی

لوٹ دیکھتے رہے وہ جلد مر دیکھتے رہے  
ایسے کہاں نصیب کہ دم کو دیکھتے  
کیا لوگ تھے یہ ان کا کلیجہ تو دیکھتے  
جیت ہونا امیر کو اثر سے یاس  
قیہر حیات پانوں کی زنجیر ہو گئی  
قاصد کی طرح تو بھی دباں جا کے مٹی  
جب یاو آگئی تری شان کرم ہیں  
ناوک لگا لگا کے جگر دیکھتے رہے  
ہم امراؤں کی نظر دیکھتے رہے  
جو لوگ میرا زخم جگر دیکھتے رہے  
ہم یوں دعا کر اپنی اثر دیکھتے رہے  
ہم راہبوں کو گرم سفر دیکھتے رہے  
ہم تیری راہ بادِ سحر دیکھتے رہے  
پہروں ہم اپنا دامن نزد دیکھتے رہے  
اس باغ کی بہار مبارک بہار تھی  
ہم عمر بھر فریبِ نظر دیکھتے رہے

دھڑکتے جب آئی یہ وفات آئی کہ دشمن کی تصویر اک بات آئی  
 نسلی تشفی دلاسا نہ آیا دل آزاریاں انگلیں گھات آئی  
 مبارک گئے شکوے آخر کہاں تک  
 چلو سو رہیں اب بڑی رات آئی

بہ رنگ کی مے پرستی رہی کہ بے پنے پنے کی مستی رہی  
 ٹھرتے رہے گیسوئے عنبریں صبا اُن سے مل کے ہستی رہی  
 باہا دور میں ساغر نرگسی مری مے اُن آنکھوں کی مستی رہی  
 ہر شکل اپنی ہر دم بدلتے رہے یہاں مشق صورت پرستی رہی  
 ہمیں رہ پڑے راہ میں حسن دوست جہاں حسن والوں کی ہستی رہی  
 روز ہم فاقہ مستوں کو مے خدا جانے ہنگی کہ مستی رہی  
 مبارک پرستار میخانہ تھا  
 یہ جب تک رہا مے پرستی رہی

نہیں آپ کے اس میں کوئی بات بھی ہے  
 سچ تو کہنے مرے دشمن سے ملاقات بھی ہے

چٹکیاں بھی دل بیتاب میں لی جاتی ہیں  
 اور سینے پر تسلی کے لئے ہاتھ بھی ہے  
 سب بلائیں شبِ غمِ حچھ کو گوارا اسے چرخ  
 ان بلاؤں میں کوئی مرگِ مفاجات بھی ہے  
 شیخ صاحب کے لئے شرط ہے تنہائی بھی  
 رات کو پیتے ہیں پابندیِ اوقات بھی ہے  
 دن بھی ہے رات بھی ہے صبح بھی ہے شام بھی ہے  
 اتنے وقتوں میں کوئی وقتِ ملاقات بھی ہے  
 تری افشاں بھری زلفوں کا نہیں کوئی جواب  
 یوں تو ہونے کے لئے تاروں بھری رات بھی ہے  
 مجلسِ وعظ میں بھی تجھ کو مبارک دیکھا  
 یہ بھی سنتے ہیں کہ تو رنِ خرامات بھی ہے

کیوں کیا کرتے ہیں آپ کوئی ہم سے پوچھے  
 کر گزشتیں کیا وہ نگاہیں کوئی ہم سے پوچھے

لے کے دل اُن کے مکر نے کی ادا کیا کہنے

کیوں پلٹتی ہیں نگاہیں کوئی ہم سے پوچھے

دوست دشمن کو ہنا نا کوئی تھمتے سیکھے

دوستی کیسے نباہیں کوئی ہم سے پوچھے

بچی نظریں کئے آتے ہو جہاں سے جگھے

جھپتی کیوں ہیں نگاہیں کوئی ہم سے پوچھے

دل میں آنے کے مبارک ہیں ہزاروں رستے

ہم بتائیں اُسے راہیں کوئی ہم سے پوچھے

بن کے ارمان مرے دل میں ترا تیر بھی ہے

دل کا دل بھی ہے یہ پنچیر کا پنچیر بھی ہے

گھر مبارک یہاں بن بن کے گڑتے دیکھا

اس پہ تا فہم تجھے حسرت تمیہ بھی ہے

یہ کہتا ہے سرپائے قاتل پہ گر کر اے قتل کہنے کہ احسان کہنے



گرمی بجلی ۔ اڑا کر لے گئے جھونکے خزاں والے

ہلاتے آتھیاں والوں کو تنکے آتھیاں والے

نشاں را بروئے پر خم ۔ نگاہ ناز کے صدقے

ادھر بھی ایکس بانکا تیراؤ بانکی کماں والے

کہیں گے حرف میری داستان کے در و مندر ہیں

کہیں گے داستان در و میری داستان والے

کہیں گے تیری حالت اُن دم لے	دل مضطرب جھڑی شکوے کی تھم لے
جنا پرور کا پیمانہ وفا کیا	وفا کی تم سے کیا کوئی قسم لے
ادھر دل لے کے اُن کی بیو فانی	ادھر احباب کے حلقے پہ حلے
وہاں کی کچھ تو کہتی جا خدا را	ذرا دم تو نسیم صبر دم لے
سلامت پر میخانہ سلامت	جسے لینا ہو آئے جا جم جم لے

جھائے پار کا شکوہ مبارک  
کبھی اُن بھی نہ کی ہم نے قسم لے

ہمارے قتل کا چرچا ہی کیا ہے      کہ اس چرچے سے اب ہوتا ہی کیا ہے  
 کسی کے تیر کا شکوہ ہی کیا ہے      نہ ہو چھلنی تو وہ سینا ہی کیا ہے  
 تجلی پر تجسسی بڑھ رہی ہے      ابھی جلوہ ترا ویکوہ ہی کیا ہے  
 وہ کہتے ہیں کہ میرا ہو گیا یہ      ترے دل پر نرا دعوا ہی کیا ہے  
 ہزاروں بار تو پردے میں دیکھا      یہ پردہ آپ کا پروا ہی کیا ہے  
 ستارِ موسمِ گل جو نہ ہو شیخ      مے شرب میں وہ توبہ ہی کیا ہے  
 نہ اس آئی مبارک دل فردشی  
 حسیں کہتے ہیں یہ سودا ہی کیا ہے

بیگانہ وفا ترا شبوہ ہی اور ہے  
 اہل وفا کا طور و طریقت ہی اور ہے  
 افسانہ آرزو کا مری سن کے یہ کہہ سکا  
 ان کی تودا — تنان تمنا ہی اور ہے  
 ویر و حرم کی راہ میں رکھتے نہیں قدم  
 ہم رہروانِ شوق کا رستا ہی اور ہے

دل بے وفا کے بات نہ بیچے گا با وفا  
 تم سے نہیں بنے گا یہ سودا ہی اور ہے  
 فرما رہے ہیں خلق کے دربان اور اور  
 موسم کا مے کشوں پہ تقاضا ہی اور ہے  
 اللہ دل نہ تم کو تڑپتا ہوا دکھائے  
 دیکھا نہ جلسے گا یہ تماشا ہی اور ہے  
 جاوہ فروش آپ ہیں میں دل فروش ہوں  
 ایسوں سے کیا بنے گا یہ سودا ہی اور ہے  
 ٹکڑے ہیں دل جلر کے مبارک کہ شر ہیں  
 غزلوں کا آپ کی تو سفینہ ہی اور ہے

تزی خاطر کریں گے بندگی ہم	بہنیں گے کیا کریں بندے عدو کے
کسی میکش کے دل سر پوچھ کیا ہیں	یہ ٹکڑے محتسب جام و سبو کے
تمہارا ور ہے گھر حسرت زدوں کا	کہاں جائیں یہ بندے آرزو کے

گئی زاہد کے گھر تو بہ مگر کس کس خرابی سے  
 بہت جھڑکی گئی ظالم بہت لپٹی شرابی سے  
 کنکھیوں سے جہاں دیکھا کسی نے یوں چھڑا  
 نہ آئے گا تمہیں آنکھیں لڑا نلبے حجابی سے  
 نہ محراب ابرو ہیں بت بینش کی آنکھیں  
 کہ یہ دو مسجدیں آباد ہیں اک اک شرابی سے

جو نالہ لب پہ آتا ہے وہ بیتا مانہ آتا ہے  
 دل بیتاب کا کہتا ہوا، فسانہ آتا ہے  
 ادب اب شرط ہے زاہد درمیانہ آتا ہے  
 یہ وہ چوکھٹ ہے واجب سجدہ شکر آتا ہے  
 یہاں دیکھا وہاں دیکھا دھڑکیا دھڑکیا  
 تجھے چھپنا کہاں لے جلوہ جانا نہ آتا ہے  
 شبِ فرقت چپک جا پلکِ اختر شماروں کی  
 کوئی ایسا بھی لے افسانہ گو افسانہ آتا ہے



نہ سنبھل میں سرِ مریو زلفِ خم در خم کی ترکیبیں  
 نہ نر گس کو فریب نر گس مستانہ آتا ہے  
 جو ہوتی تھی طیشِ دل کو وہی تاحال ہوتی ہو  
 جو آتا تھا کلیجہ منہ کو بیتابانہ آتا ہے  
 مبارک آپ کا مشربِ سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
 ادھر تو بے ادھر مردِ خدا پیمانہ آتا ہے

کوئی نادر کوئی برجی کوئی پیکاں ہو جائے  
 ہر تمننا تری پیو ندر گج جاں ہو جائے  
 یہ بھی جی چاہتا ہے شکوہ بیداد کروں  
 یہ بھی منظور نہیں کہانی پریشماں ہو جائے  
 ترکِ اُلفت کی تو کہتا ہے مگر اے صاحب  
 شوق اس پر بھی اگر سلسلہِ جنباں ہو جائے  
 ڈھونڈتی ہیں مری مشتاق نگاہیں جس کو  
 اُس کا دیدار الہی کسی عنوان ہو جائے

آگ بھڑکا کر سے بھر سوختہ رہا افسانہ

سنگینہ نیکی سے غریزی جنبشِ دایاں ہو جائے

تم پریشانیوں کے ہو سہاگہ سشاکی

ایا تیری سے پوچھتے ہیں پریشیاں ہو جائے

اور الجھا دل گرفتہ ساری بڑی

دن کے نلے رات کی زاری بڑھی

بڑا درد ماں تو بڑی بڑی

بڑی راتوں کی بیادوں کی

ہر دم اک تازہ دشواری بڑھی

جس قدر پی اتنی ہشیاری بڑھی

پھر ملے ہم اُن سے پڑ پڑتی بڑھی

ہجر کی گھڑیاں کٹھن ہوئی بڑھی

مہربانی چارہ سازوں کی بڑھی

پھر تھوڑی کس کے بین رات کی

سختیاں راہِ محبت کی بڑھی

خیر سانی کی سلامت میگرد

دور دورے ہیں مبارک جام کے

انتہا کی اپنی میخواری بڑھی

تند کچھ اور ہوئی جاتی ہے سانی کی نگاہ

زہرِ قاتل سے سرچوش ہوئی جاتی ہے

اس کو کہتے ہیں وفا اپنی وفا کے صدقے

ہر جفا تیری فراموشس ہوئی جاتی ہے  
آخری دور ہے اک جام تو پی لے زاہد  
ختم اب بزم قدح نوش ہوئی جاتی ہے  
گل کئے دیتی ہے افسردگی دل اپنی  
شمع تربت مری خاموش ہوئی جاتی ہے  
روندنے ولے مری خاک کے میں تیرے نثار  
قبر ہر گام پہ گل پوش ہوئی جاتی ہے  
مجھ سے کیا جانے خفا کیوں ہے تمنا میری  
یاس و حراماں سے ہم آغوش ہوئی جاتی ہے

اسی پہ ناز گھڑی دو گھڑی جلی ہوگی

اسی پہ شمع ہماری برابری ہوگی  
جو آپ چاہتے ہیں ہوگی ہاں وہی ہوگی  
مرے گلے پہ کسی دن مری چھری ہوگی

کرے جو دوستی تو دشمن و فاسے کرے  
 جو دشمنی یہ کریں گے وہ دوستی ہوگی  
 تمہارے کان سر و آستنا خوار کھے  
 کسی عزیز کی فریاد کب سنی ہوگی  
 نگاہ شوخ کی بجلی بلا کی بجلی ہے  
 کسی کے دل پہ گری ہوگی جیگر می ہوگی  
 ہزار توبہ نثار اس شکست تو بہ پر  
 کسی حسین کی خاطر جس نے پی ہوگی  
 تیری تلاش تری جستجو کی عمر دراز  
 ہماری خاک کی چٹکی گلی گلی ہوگی  
 یہ کس کے نقش قدم ہیں ہما ہی تربت پر  
 بردائے گل نہ کوئی اس بہار کی ہوگی  
 یہ کہہ رہا ہے کسی بیکرا کا انداز  
 کسی نے زور سے چٹکی جگر میں لی ہوگی



کہئے آپ مبارک کلام کہتا ہے

مٹے بغیر کسی پر یہ سٹشاعری ہوگی

نیک کے نیکے ترے کو چہ سے نہ رگیر کبھی

وہ کما نذا رہے پو کا نہ ترا تیر کبھی

محبت اس کا کل پیار کے گرفتاروں پر

یہ تو زنجیر کو سمجھے نہیں زنجیر کبھی

غم سدا مست رہو جس حال میں ہوں چھا ہوں

نقش دیوار کبھی غم کی ہوں تصویر کبھی

مرے جذبات کو اُس دم مرے دل سے پوچھو

اُن سے ہوتا ہوں مبارک جو تہلگیر کبھی

جبین شوق دریا سے جدا نہ ہوئی

مری نمانہ محبت کبھی قضا نہ ہوئی

تمہاری شرط محبت کبھی وفادہ ہوئی

یہ کیا ہوئی تمہیں کہہ دو اگر حفا نہ ہوئی

قدم قدم پہ قدم لڑکھڑائے جاتے تھے  
 تمام عمر بھی طے منسزب و فائز ہوئی  
 تمہیں کہو تمہیں نا آشنا کہیں نہ کہیں  
 کہ آشنا سے ادا رسم آشنا ہوئی  
 فدا ترے گلِ عارض پہ کب چین نہ ہوا  
 نثارِ طرہ دستار کب صبا نہ ہوئی  
 تری ادا کی قسم ہے تری ادا کے سوا  
 پسند اور کسی کی ہمیں ادا نہ ہوئی  
 بہت حسینوں میں باندھے گئے ہمارے کات  
 سنوارنے لگے گیسو تو کب سزا نہ ہوئی  
 ہمیں کو پچھ کے خنجر نکالتے تھے آپ  
 ہمارے بعد تو یہ رسم پھر ادا نہ ہوئی  
 خدائے رکھ لیا تاز و نیاز کا پردہ  
 کہ روزِ شرمی اُن کی بر ملا نہ ہوئی

تمہیں ہماری منسا ز سحر نہیں معلوم  
صبوحی اپنی مبارک کبھی قضا نہ ہوئی

دام کی خیر سلامت مرا صیاد رہے  
کیا دعا دی ہے تمہیں میری دعا یاد رہے  
آپ کی کسیر رہے آپ کا دل شاد رہے  
بیقراروں سے گلی آپ کی آباد رہے  
کبھی ایذا سے نہ خالی دل بنا شاد رہے  
چٹکیاں لپٹی ہوئی دل میں کوئی یاد رہے  
ہوئی دونوں ہی طرح گلشن عالم میں بسر  
کبھی پابندِ قفس کبھی ہم آزاد رہے  
ہم سے پوچھے کوئی پابندِ محبت ہونا  
نہ ہم آزاد رہیں گے نہ ہم آزاد رہے  
رحمت اُن پر جو محبت کے گرفتار ہوئے  
حسرت اُن پر جو اس الجھاؤ سے آزاد رہے

متم کہے جاؤ کہ ہم وعدہ فراموش نہیں  
 ہم کہے جائیں گے اللہ کرے یاد رہے  
 دلغ کا رنگ مبارک سے کہاں جاتا ہو  
 وہی شاگرد ہے جو پیر و استاد رہے

نیو بہل گئے کبھی چتون بدل گئی جب ہم وہاں گئے کوئی تلوار چل گئی  
 ہم مشربوں بغیر مبارک حرام ہے  
 جب کوئی آگیا تو مرے پار چل گئی

دردِ دل پارہ دار و سے پاری نہ گئی  
 زندگی ہم سے تو بے لطف گزاری نہ گئی  
 دن کے نالے نہ گئے رات کی زاری گئی  
 نہ گئی دل سے کبھی یاد تمہاری نہ گئی  
 کیا گئی گو بہ عزیاں پہ یہ پوچھے کوئی  
 لے کے دو پھول کبھی بادِ بہاری نہ گئی



ہم تو خوں گشتِ تمناؤں کے ماتم میں رہے  
 سینہ کو بی نہ گئی سینہ فکاری نہ گئی  
 انتظار آپ کا لب لطف سے خالی نکلا  
 راتیں کسی روز ہماری نہ گئی  
 بخشو ایا مجھے تم نے لوحِ دل نے بخشا  
 نہ گئی روزِ جزا بات تمہاری نہ گئی  
 لوگ کہتے ہیں بدلتا ہے زمانا لیکن  
 دن ہمارا نہ گیا رات ہماری نہ گئی

ملے اور سپر خرابات تھوڑی بہت کٹ گئی اب ہر بات تھوڑی  
 خدا ہم کو کہتا پڑا ان باتوں کو یہاں تک تو دعا عظیمی بات تھوڑی

قیامت فتنہ رفتار نکلے حسین چلتی ہوئی تلوار نکلے  
 ستارے نکلے کیوں کہتے ہیں کہو ہمارے طالبِ دیدار نکلے  
 جابھروہ نرگسِ محمودِ انجھی اُدھر میخوار ہی میخوار نکلے

یہ آواز سے گئے جاتے ہیں چھپرے حریف لذتِ آزار نکالے  
 اُنھیں یہ ایک گردون گرداں جو سرگردانِ کوئے یار نکالے  
 وہیں کے ہو رہے تم تو مبارک  
 جہاں دو چار صورتِ دار نکالے

اجھوم کر آئی گھٹا دور ہے چلنے کے لئے  
 آسماں تاک ہیں بے رنگ بدلنے کے لئے  
 آپ کے در کے سوا دل کا بہلتا معلوم  
 آپ ہی کہتے کہاں جا میں پہلنے کے لئے  
 سہرورِ راہِ محبت بھی سنھلتے ہیں کہیں  
 لیے دارفتہ سے کیا کہتے سنھلنے کے لئے  
 وہ مصرع ہے مبارک کسی استاد کا یہ  
 ”دل میں آ بیٹھو کلیجہ مرا ملنے کے لئے“

جو سر پہ پوڑنے والا سرشار نکلے  
 طرح دار گاہک ہر اس نل کی قیمت  
 نظر بازیوں پر پردے میں کب تک  
 کوئی آنکھ والا کرے سیر گلشن  
 فلک کر رہا ہے طوائف اس گلی کا  
 کوئی ہم سے آرائش حسن پوچھے  
 بتوں کی پرستش کا راز ان سے پوچھو  
 مرے سیکدے میں کرامات کی ہر  
 جسے عرصہ حشر کہتا ہے واعظ  
 سنبھل کر قدم رکھنے والے نہ سنبھلے  
 تجیر کے عالم میں گزری ہماری  
 مبارک کو ہم پار سا جانتے تھے

وہ آویزہ گوش اہل سخن ہیں  
 جو طبع مبارک سے اشعار نکلے

نہ ہمارے دل کو قرار تھا نہ ہمارے دل کو قرار ہے  
 جو ہماری حالت زار تھی وہ ہماری حالت زار ہے  
 نہ ستم کا اس کو خیال ہے نہ کرم کا لب پہ سوال ہے  
 دل مبتلا کا یہ حال ہے تیری ہر ادا پہ نشان ہے  
 مجھے خوب ہے شربِ مدام کی نہ سحر کی قیامتِ شام کی  
 رہے منظر وہ بہار کا جسے انتظار رہا ہے  
 کوئی سجدہ اس کا قبول ہو پیشرف اسے بھی حصول ہو  
 یہ ترا مبارکِ روسیہ ترے در پہ سجدہ گزار ہے

سرخرو تو ہو مہرِ حشر تری بات رہے

ہم دعا گو ہیں یہ میدانِ ترے بات رہے  
 کیا مناجات ہے لب پر یہ مناجات رہے  
 کہ جبیں یار کی دہلیز پر دن رات رہے  
 یہ مزا ہے تو حسنیوں کی ملاقات ہیں  
 سو ملاقاتوں پہ بھی شوقِ ملاقات رہے



قبر پر بادہ کثوں کی یہ پھلے پھولے گی  
 چادرِ گل نہ رہے خاکِ خرابات رہے  
 ایسے ویسے رہیں صحبت میں ضرورت کیا ہو  
 ہم رہیں آپ رہیں لطفِ ملاقات رہے  
 گئے وہ دن کہ ہی اہلِ خرابات ہیں یہ  
 تو بہ اب آپ کے گھر قبلہ حاجات رہے  
 کچھ دنوں اہلِ تقہس ہیں مبارک گزری  
 کوئی دن یوں بھی کٹی نہ خرابات رہے

اللہ رے نصیب ہمارے مزار کے  
 وہ آج پھول ڈال گئے اپنے ہار کے  
 پھر سارے رنگٹھنکے ہی ہیں بہار کے  
 یہ شعبہ رہیں گے یوں ہی روزگار کے  
 شائے خیال تری عمر ہو درانی  
 صدقے تری دکھائے اُنھیں پھر سنوار کے

دل آپ کا بھی آئے کسی پر خدا کرے  
 آجائیں آپ کو بھی کچھ اندازہ پیار کے  
 کیا اعتبار کیجئے بے اعتبار کا  
 جیسے وہ ایک کے ہوئے ویسے ہزار کے  
 حوروں سے نہہ کے گی نہ واعظ بہشت میں  
 وہ اُس دیار کی ہیں تو ہم اس دیار کے  
 زندانِ بادہ نوش کے جلے ہیں یادگار  
 یعنی کہ منتخب ہیں یہاں روزگار کے  
 زخمیوں سے دل کے ناخنِ عجم کی وہی ہر چھپر  
 جب دیکھئے تو تازہ شکوفے بہار کے  
 ہم اور توبہ حضرت واعظِ خطا معاف  
 کیا آپ دم میں آگئے اک بادہ خوار کے  
 توبہ تو آج مجھ سے بڑی چال کر گئی  
 کبخت یاد آگئی تو تل اتار کے

ان کا بھی اب چمن سے مبارک ہے چل چلاؤ  
کچھ پھول رہ گئے ہیں جو اگلی بہار کے

صبا جا جا کے میخواروں کی ٹولی میں پکار آئی  
اتار و طاق سے مینا بہار آئی بہار آئی  
گلی ہے یار کی ہم درد مندوں کا شفا خانہ  
کہ راس الفت مزاجوں کو ہولے کوئے یار آئی  
سماں یہ بکیوں کی قبر کی فریاد کرتا ہے  
نہ گل آئے نہ پردے نہ تو شمع مزار آئی  
مبارک آپ جیسے ہیں نہ ہو گا فاقہ مست ایسا  
ہمیشہ قرعہ کی پیٹے ہیں جب آئی اُدھار آئی

یہ کیا ستم کیا کہ ستم ڈھما کے رہ گئے  
کیوں لطف مجھ غریب پہ فرما کے رہ گئے  
بیل نے خوب عید منائی بہار کی  
لئے مری زباں تک آ کے رہ گئے

آمد بہسار کی ہو مبارک بہار کو  
 غنچے مری اُمید کے مرجھا کے رہ گئے  
 کیا کہنا میگردے کا ترے پیر سیکارہ  
 سانچے میں ڈھل گئے جو یہاں آگے رہ گئے  
 کہتے ہیں داغِ سجدہ جہین نیسا زہر  
 احسان تیرے نقشِ لبِ پا کے رہ گئے  
 ماتم ہے میگردے میں مبارک بہسار کا  
 دو چار ٹکڑے سا غرو بینا کے رہ گئے

لاکھ قسمیں کھاؤ زلفیں تھام کے      دل ہے حلقے میں تمہارے دام کے  
 نامبارک نکلی طرحِ آستیاں      چار تنکے بھی نہ نکلے کام کے  
 روکنا جھونکا بولے شوق کا      تھا منا اڑتے ہیں پروے بام کے  
 ہم تمہاری ہر ادا کے ہیں شکار      تیرے سب نکلے ہمارے نام کے

قیامت کے نامے مے نام آئے      کہ ہر خط میں لکھ لکھ کے الزام آئے  
 اسیرانِ الفت پہ رحمتِ خدا کی      کہاں سے کہاں لبتہ دام آئے



وہ برق بجلی — سرطور چمکی وہ آئے وہ آئے لبِ بام آئے  
گئی گزری پھر آج تو بہ مبارک  
تقاضا ہے یاروں کا پھر جام آئے

قفس کی ہیں وہ خوشنما تیلیاں ہم اُٹتے نہیں تاب پرواز ہے  
چلی آتی ہے دل سے جو کان میں خدا جانے یہ کس کی آواز ہے  
وہ کیا جانے ہے باغ کتنا بڑا کہ محدود بسبل کی پرواز ہے  
مبارک کی رہائی کا کیا پوچھنا  
اُسے ساندے سے خدا ساندے ہے

خبر اتنی تو ہے جھونکے ترے باؤ خزاں پہنچے  
خدا معلوم تنگے آشیانے کے کہاں پہنچے  
کرم کر پھونک دے اے برق تو تنگے شیمن کے  
اسیروں تک نہ اڑ کر سرگزشتِ آشتیاں پہنچے

کوئی پوچھے تو ہم سے دل لٹانے کا مزا پوچھے  
 لئے والے تہہ ہم دل بوٹنے والے جہاں پہنچے  
 ہزاروں مرحلے طے ہو گئے اک جام میں ساقی  
 سلامت تیرا میخانہ کہاں سے ہم کہاں پہنچے  
 مہارک پیشکش تھی وارثی کا فکرا مت کی  
 عظیم آباد سے دیوے حضورِ آستان پہنچے

نڑپتا میرا دیکھیں گے بمشکل دیکھنے والے  
 وہ سہمیل ہوں کہ ہو جاتے ہیں سہمیل دیکھنے والے  
 ذرا تیر تو دیکھ لے مراد دل دیکھنے والے  
 نہ جاننا زایسا دیکھیں گے نہ قائل دیکھنے والے  
 حریف موج و گرداب و تلاطم کم نظر آئے  
 بہت ساحل پہ دیکھے سیر ساحل دیکھنے والے  
 وفا کی آزمائش پر کسے جاتے ہیں آواز سے  
 وہ کہتے ہیں بڑے آئے مراد دل دیکھنے والے



تکلف ہر طرف مشتاق آنکھوں کا تقاضا ہے  
 اُلٹ دے پردہ محمل کو محمل دیکھنے والے  
 لگاتی ہے صراحی قہقہے جامِ اس پہ ہنستے ہیں  
 کہ محفل میں نہیں ہیں رنگِ محفل دیکھنے والے  
 مبارک دل نہ بے ضامن دکھانا خوش جہانوں کو  
 اُڑا لیتے ہیں دل بے لاگ یہ دل دیکھنے والے

یوں وہ بیگانہ منش ملتا ہے ہر ملاقات نئی ہوتی ہے  
 وہی شاطر ہے محبت کا جسے ہر دم اک مات نئی ہوتی ہے  
 اُن کے انداز مبارک ہیں نئے  
 اُن کی ہر بات نئی ہوتی ہے

آنکھیں ہیں ڈبڈبائی ہوئی دل گدازہری یہ لوگ وہ ہیں جن کو محبت سے سازہری  
 یہ مسک رہے اس میں ہر رنگ کی شراب پیتا ہے اپنے رنگ کی جو پاکبازہری

ہندوستان کے مشہور سیاسی رہنما بہار کے وزیر ترقی  
ڈاکٹر سید محمود کی نجی بیاض

برمانہ بقیہ فرنگ احمد گرجیل میں مرتب ہوئی

# اُمُرِ خانِ اکام

جس میں

اُردو، فارسی، ہندی اور بعض عربی کے نہایت مفید

دلچسپ اشعار کا انتخاب درج ہے

یہ بیاض ڈاکٹر صاحب موصوف کی وسعت معلومات، عالمانہ خیالات، پاکیزگی جذبات  
اور دردمندانہ محسوسات کا آئینہ دار ہے

جس پر مولانا عبدالمالک آروی نے ایک مبسوط مقدمہ تحریر فرما کر سید صاحب

موصوف کے علم و فضل پر کافی روشنی ڈالی ہے

”بیاض دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے“

تخم دو سو صفحات کے قریب۔ سائز ۱۶x۲۴ مجلد۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ

میلے کا پتہ:۔ نظامی باک لجنہ سی بدایوں (یو۔ پی) انڈیا





پرنٹر

محاجیہ الدین ایف آریس۔ اے لندن

(مطبوعہ نظامی پریس، بڑاؤں)